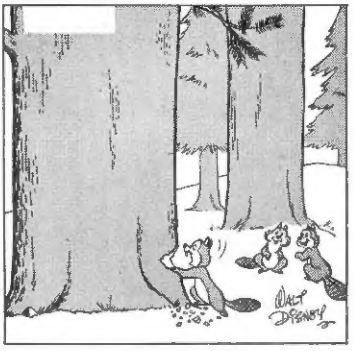
SEMANARIO JUVENIL
10 - 17 FEBRERO 1977

WALT DISNEY

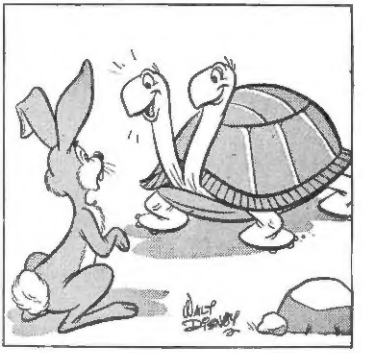
NUMERO 18
25 PESETAS

# DON MIKI

MONTENA



Come más con los ojos que con la boca.



No, no es eso, es que he decidido realquilar el caparazón.

# LOS CHISTES de CHIP y CHOP

¿Estás seguro de que estamos emigrando hacia Andalucía?

Es un oso muy friolero.

WALT DISNEY

# PATOMAS y la JUSTICIA ULTRASONICA

¡UMF! ¡ELLOS SE DIVIERTEN Y ÉL LAVA LOS PLATOS, LIMPIA LA CASA, PALEA LA NIEVE EN EL JARDÍN! TRABAJOS INDECOROSOS PARA MÍ!
¡POR SUERTE MAÑANA ESOS PILLETES VOLVERÁN A CASA Y ENTONCES... ¡JA, JA!
¡JE, JE! ¡ENTONCES ELLOS TRABAJARÁN Y YO VOLVERÉ A MIS BUENAS COSTUMBRES!
¡QUE SON SESTEAR DE DÍA Y RONCAR DE NOCHE... ZZZ...
ZZZ...

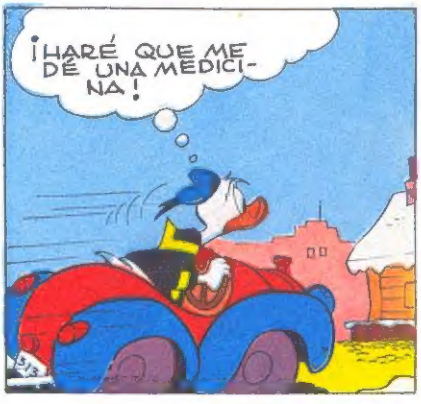
¡CHISST! DESPIERTA!
ZZ...
¿UH?
¿QUÉ? ¿QUIÉN?
¡ULP!
¡JA, JA! ¡JAAA!
¡PATOMAS! ¡PE...PE...RO!
¡¡IMPOSIBLE! ¡ESTOY SOÑANDO!
¡JA, JA, JAAA!

¡DESAPARECIÓ!
¡EVIDENTEMENTE ERA UN SUEÑO! ¡HE CENADO DEMASIADO Y...
¡JA, JA!
¡GULP!
¡UGH! ¡SALIÓ POR LA VENTANA Y ENTRÓ POR LA PUERTA EN MENOS DE UN SEGUNDO!
¡JA, JA, JA!
¡GRRR! ¡DEMANDO UNA EXPLICACIÓN IMPOSTOR!

¡QUIETO!
PLOP
¡DESAPARECIÓ!
¡JA, JA, JAAA!
¡OH, NOOO! ¡ANTES ALLÍ Y AHORA AQUÍ!
¡DESAPARECIÓ OTRA VEZ! ¡PERO CÓMO SE HA APARECIDO EN TRES LUGARES DISTINTOS AL TIEMPO?
¡EVIDENTEMENTE HE TENIDO UNA ALUCINACIÓN Y ESO LO EXPLICA...

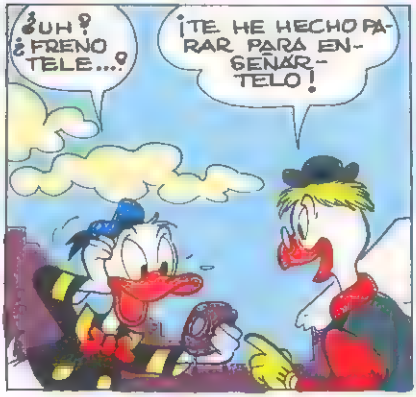
¡QUIERO ESTAR SEGURO DEL TODO!
¡CHICOS! ¡HABÉIS OÍDO... & ¡PERO...
¡UF! OLVIDABA QUE TODAVÍA ESTÁN EN EL CAMPAMENTO
¡HUM! ESTA FALTA DE MEMORIA AGRAVADA POR LA ALUCINACIÓN ME PREOCUPA! ¡TENGO QUE IR AL MÉDICO!
¡EN CUANTO ME LEVANTE IRÉ AL MÉD.... BZZZZ...
LA NOCHE PASA TRANQUILA...
Z
...Y UNA ABUNDANTE NEVADA CUBRE LAS HUELLAS DEJADAS POR EL MISTERIOSO SUJETO
ZZZ
ZZZ

A LA MAÑANA SIGUIENTE...



¡UMF! ¡NO PUEDO PERDER EL TIEMPO CON ESE CHARLATÁN! ¡TENGO PRISA EN...!
¡OOPS! ¡SE ME HAPARADO EL MOTOR!
313
¡MENOS MAL! ¡FUNCIONA DE NUEVO!
313
¡HULP! ¡OTRA VEZ PARADO!
313
¡BGRUNT! ¿QUE BROMAS SON ESTAS?
¡EH, TÚ! ¡MONSTRENCO ¿QUÉ ES ESTO? ¿UNA HUELGA INTERMITENTE?
¡PERFECTO!
313

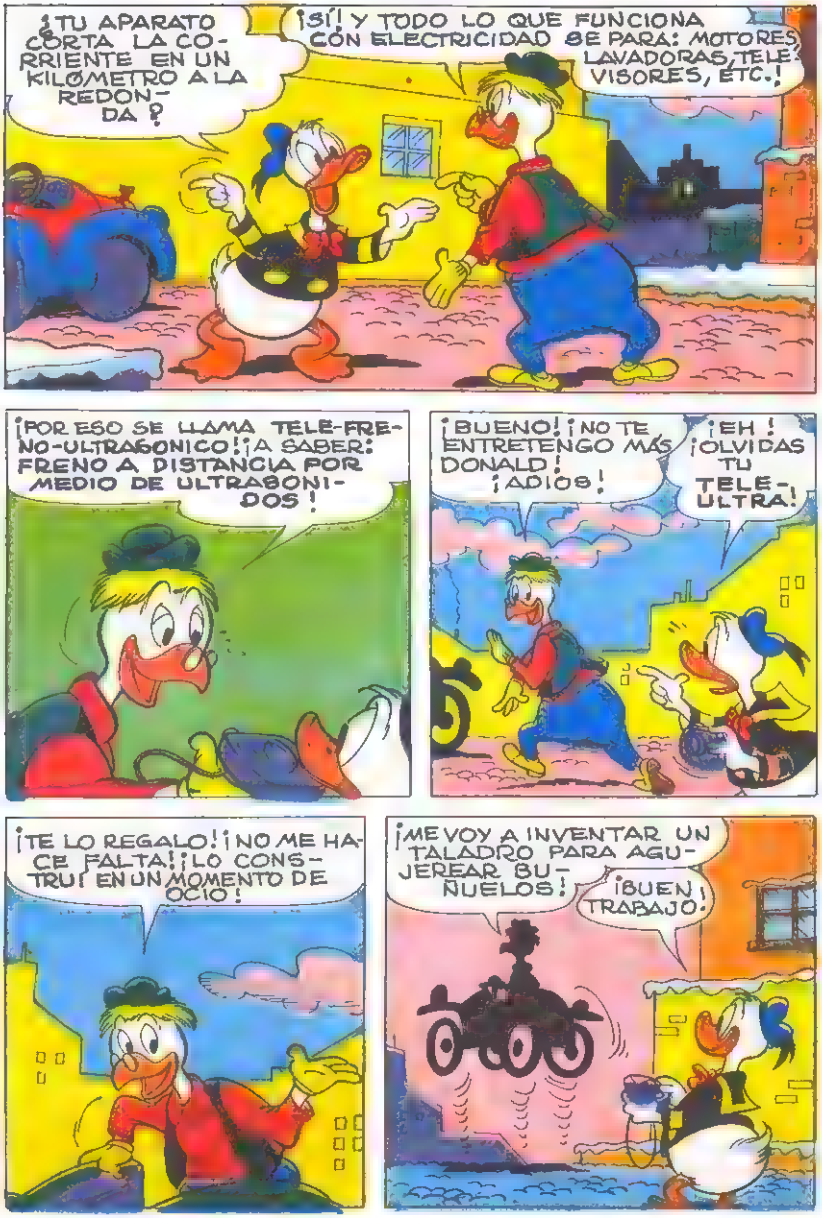
¿PERFECTO QUÉ ?
¡EL ENSAYO DE DE MI TELE-FRENO-ULTRASÓNICO!


¿UH? ¿FRENO TELE...?
¡TE HE HECHO PARAR PARA ENSEÑARTELO!

¡GULP! ¿QUIERES DECIR QUE CON ESTE CACHARRO INUTILIZASTE MIS FRENOS?
¡TSK, TSK! ¡NO, APAGUÉ EL MOTOR A DISTANCIA!

¡ES MI ÚLTIMO INVENTO! ¡NADA DE PARTICULAR! ¡BASTA APRETAR EL BOTÓN Y EL APARATO EMITE ULTRASONIDOS QUE CORTAN LA CORRIENTE ELECTRICA EN UN RADIO DE UN KILÓMETRO!
CLIK

¡Y CUANDO FALTA LA CORRIENTE ELÉCTRICA LOS MOTORES DE LOS COCHES SE PARAN!
¡HUUMM..! ¡DÉJAME PENSAR!


¿TU APARATO CORTA LA CORRIENTE EN UN KILÓMETRO A LA REDONDA?
¡SÍ! Y TODO LO QUE FUNCIONA CON ELECTRICIDAD SE PARA: MOTORES, LAVADORAS, TELEVISORES, ETC.!
¡POR ESO SE LLAMA TELE-FRENO-ULTRASÓNICO! ¡A SABER: FRENO A DISTANCIA POR MEDIO DE ULTRASONIDOS!
¡BUENO! ¡NO TE ENTRETENGO MÁS DONALD! ¡ADIÓS!
¡EH! ¡OLVIDAS TU TELE-ULTRA!
¡TE LO REGALO! ¡NO ME HACE FALTA! ¡LO CONSTRUÍ EN UN MOMENTO DE OCIO!
¡ME VOY A INVENTAR UN TALADRO PARA AGUJEREAR BUÑUELOS!
¡BUEN TRABAJO!

¡HUM! ¡A LO MEJOR UN DÍA ESTE TELE-ULTRA ME ES ÚTIL!
¡AHORA NECESITO UN BUEN MEDICO PARA MI...!
¡HUMM! ¿QUÉ ES ESTE GENTIO? ¿UNA HUELGA DE CHICOS?
¡HUM! ¡ME GUSTARÍA SABER QUÉ HAY EN ESA TIENDA QUE HAY TANTOS CHICOS!
OMAS PAR TODOS!
313

¡GRUNT! ¿QUÉ ES ESTO? ¡SOLO YO SOY EL AUTENTICO PATOMAS, UNICO E INIMITABLE!
PATOMAS PA
¡HUMM! ¡UNA IDEA MUY RENTABLE! ¡LASTIMA QUE NO SEA MIA!
¡¡CHICOS!! ¡TODOS PODEIS SER PATOMAS! EQUIPO COMPLETO 14.99 DOLARES
¡TIO GILITO, &HAS VISTO QUÉ DESCARO?
¡SÍ! TODO ESO NO PUEDE COSTAR MAS DE CINCO DOLARES! ¡POR TANTO EL VENDEDOR GANA...! ¡HUMM!
¡MUMBLE MUMBLE... ¡GANA NUEVE DOLARES Y NOVENTA Y NUEVE CENTAVOS LIMPIOS!
¡GRUNT! ¡NO HABLO DE LAS GANANCIAS SINO DE LA IDEA!
¡DIGO QUE ES UNA INDECENCIA ESPECULAR CON LA CELEBRIDAD DE PATOMAS PARA..
¿PARA QUE?

¡ESTÁ CLARO! ¡PARA GANAR MILLONES!
¡BAH! ¡CUANDO SE TRATA DE GANAR MILLONES TODO VALE!
¡GRUNT! ¡ESPERO QUE LOS MILLONES QUE GANE ROCKERDUCK SE TE ATRAGANTEN
¿HU? ¿QUÉ TIENE QUE VER ESTE SEÑOR?
¡ES EL EL QUE GANA LOS MILLONES!
¡ULP! ¡NO SABÍA QUE ESTA TIENDA ERA SUYA!
PROPIETARIO ROCKERDUCK
¡ESE BRIBÓN DESHONESTO! ¡ESE MERCADER SIN ESCRÚPULOS! ¡GRRR!
¡GRRR! ¡AVERGÜÉNZATE MISERABLE CHACAL APROVECHADO! ¿PORQUÉ NO DESAPARECES BAJO LA TIERRA?
¿PORQUÉ DEBERÍA DESAPARECER? ¡DÍMELO?

¡Y LO PREGUNTA EL DESCARADO!
¡QUÉ CARA DURA!
¡ESPECULAS CON LA CELEBRIDAD DE PATOMAS PARA VENDER JUGUETES!
¡DAME PAN Y LLÁMAME TONTO!
¡NO! YO TE LLAMO EXPLOTADOR DE MENORES!
¡Y YO NO TE DOY UN PUÑETAZO PORQUE TENGO LA MANO CANSADA!
¡DESDE AYER LE ESTOY DANDO VUELTAS A LA MANIVELA DE LA CAJA REGISTRADORA!
¡OYE QUE DULCE MUSICA!
MMMMMMF!
¡SEÑOR ROCKERDUCK, NOSOTROS TAMBIÉN QUEREMOS UN EQUIPO!
¡YA NO QUEDAN MÁS POR EL MOMENTO! ¡MIRAD LOS ANAQUELES ESTÁN VACIOS!

¡EL DOMINGO ES LA REUNIÓN DE LOS PEQUEÑOS CASTORES Y....
...HABRÁ UNOS DIEZ MIL Y TODOS QUERRÁN SU EQUIPO!
¡LO TENDRÁN!

¡TENGO DIEZ MIL EQUIPOS EN MI FÁBRICA! ¡TODOS TENDRÉIS UNO!
¡GRACIAS SEÑOR ROCKERDUCK!
¡ES USTED UN FENÓMENO!

¿QUÉ PIENSAS VIEJO LAGARTÓN? ¡EL DOMINGO VENDERÉ DIEZ MIL EQUIPOS CON UNA GANANCIA NETA DE NUEVE DÓLARES Y NOVENTA Y NUEVE CENTAVOS POR CADA UNO!
GGARRR!

¡NUEVE DÓLARES Y NOVENTA Y NUEVE CENTAVOS MULTIPLICADOS POR DIEZ MIL! ¡AY DE MÍ!

¡ASÍ QUE ESPECULA CON LA CELEBRIDAD DE PATOMAS PARA SACAR DINERO A LOS CHICOS CON GANANCIAS FABULOSAS
¡TU TIENES ALGO EN CONTRA?

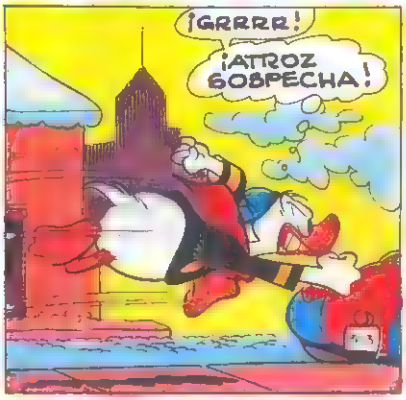
¡YO, NO, PERO PATOMAS, SÍ ¿NO LE TIENE MIEDO?
¡PFUI! ¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ ESE PAYASO?

¡JE, JE, JE!
¿CONQUE NO LE IMPORTA? ¡SGRUNT! ¡YA LO VEREMOS
¡PATOMAS ES UN PAYASO! ¡YA LO VEREMOS!
¡BUENOS DÍAS, SEÑOR DONALD!
¡BUENOS DÍAS SEÑOR, DONALD!
¡BUENOS DÍAS, SEÑOR DONALD!
¡..DÍAS!
¡...DÍAS!
¡!...DÍAS!
¡ULP! ¡AHORA QUE PIENSO! ¡UNA LEVE SOSPECHA!
¡A ESOS CHICOS LOS CONOZCO! ¡SON PEQUEÑOS CASTORES, AMIGOS DE MIS SOBRINOS!

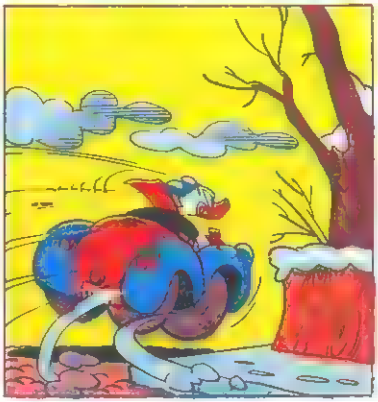
¡BUENOS DÍAS, CHICOS! ¿NO ESTÁBAIS EN EL CAMPAMENTO
¡ESTÁBAMOS, SEÑOR DONALD...
¡VOLVIMOS AYER...
... EL CAMPAMENTO TERMINÓ UN DÍA ANTES!

¿HABÉIS VUELTO TODOS?
¡SÍ SEÑOR, EL TIEMPO SE ESTROPEÓ Y....

¡BUENOS CHICOS! ¡GRACIAS! ¡JE! ¡JE! ¡JE!


¡GRRRR!
¡ATROZ SOSPECHA!

¿CONQUE ALUCINACIONES, EH?



¿CONQUE VI UN PATOMAS EN TRES SITIOS DISTINTOS, EH?
¡SGRUNT! YO DIRÍA QUE VI TRES PATOMAS CADA UNO EN SITIO DISTINTO!
¡HOLA, TÍO DONALD!
¡ACABAMOS DE LLEGAR AL CAMPAMENTO Y....
¡¡CHIST!! ¡CERRAD EL PICO!
¡PERO TÍO DONALD....
¡CHIST! ¡LA BOCA CERRADA!
¡AJAJAAAA!

¿Y ESTO?
¡PUES...
EJEM..
ERGH...

¿TENDRÉIS VALOR DE REPETIR QUE ACABAIS DE VOLVER DEL CAMPAMENTO?
¡N-NO, TÍO DONALD

¡VOLVIMOS... EJEM... AYER POR LA TARDE!...
¡GRUNT! ¡Y COMPRÁSTEIS LOS EQUIPOS EN LA TIENDA DE ROCKERDUCK!

¡Y ESTA NOCHE ME GASTASEIS LA BROMA DE LAS TRES APARICIONES, EH?
¡SÍ SSSEÑOR...

¿Y DONDE PASASTEIS EL RESTO DE LA NOCHE?
¡EN NUESTRO REFUGIO DEL ARBOL METIDOS EN EL SACO DE DORMIR!

¡VAMOS A VER!... HUM... MUMBLE, MUMBLE... TRES EQUIPOS A 14 DÓLARES 99 CENTAVOS CADA UNO SON... HUM... BOH!
?
...BUENO! ¡UNA SUMA FABULOSA! ¿DÓNDE HABÉIS SACADO EL DINERO PARA PAGAR A ROCKERDUCK?
¡SOLO LE DIMOS UN PEQUEÑO ADELANTO!
¡EL RESTO SE LO PAGAREMOS POCO A POCO CON NUESTROS AHORROS!
¡QUÉ ES LO QUE OIGO! ¡ROKERDUCK ENSEÑA A LOS NIÑOS A CONTRAER DEUDAS!
¿NO SABÉIS QUE TENER DEUDAS ES UNA VERGUENZA?
¡MIRA QUIEN LO DICE!
¡UAK! ¡PEQUEÑOS BRIBONES! ¿OS INSOLENTAÍS?
¡UH! ¡EL TÍO HA IDO A BUSCAR EL SACUDIDOR!
¡ESCAPEMOS POR LA VENTANA!
¡ANTES DE QUE ÉL ENTRE POR LA PUERTA!

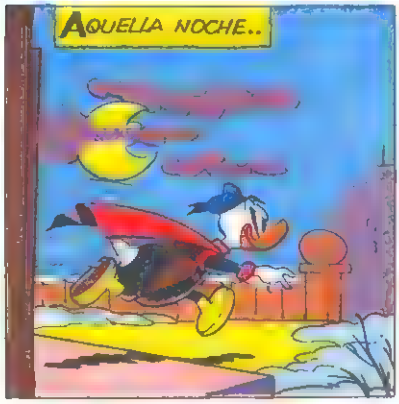
¡RÁPIDO!
ABAJO
¡EH! ¡JE! ¡JE!
¡ULP!
¡ESTO ES PARA DEMOSTRAROS QUE INTUYO VUESTRAS INTENCIO Y ACTÚO EN CONSECUENCIA!
¡AHORA, SI QUERÉIS EVITAROS UNA PALIZA CUMPLIRÉIS EXACTAMENTE MIS ÓRDENES! ¡PRIMERO! ¡QUITAD LA NIEVE DEL JARDÍN!
¡SÍ ESSEÑOR!

¡LUEGO! ¡PREPARADME LA CENA! ¡DESPUÉS! ¡LAVAD LOS PLATOS! Y... ¡A LA CAMA!

¡ESTARÉIS ENCERRADOS EN VUESTRO CUARTO HASTA MAÑANA! ¡COMO ME DESOBEDEZCÁIS ECHARÉ AL FUEGO VUESTROS TRAJES DE PASTOMAS
ULP!

¡UF! ¡NO NOS HA IDO MAL DEL TODO!
¡PERO TENDREMOS QUE OBEDECER CIEGAMENTE AL TIO!
¡SÍ, ESTAREMOS ENCERRADOS EN EL CUARTO HASTA MAÑANA!

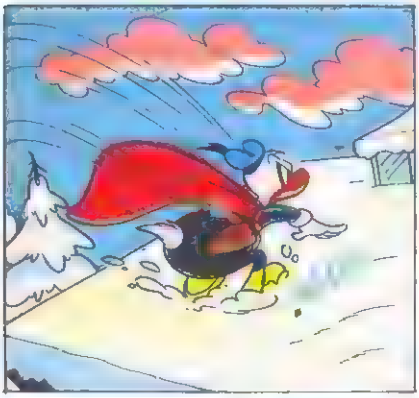
¡JE, JE! ¡ASÍ ESTA NOCHE PODRÉ SALIR DE CASA SIN QUE SE DEN CUENTA!


AQUELLA NOCHE..

¡AHORA, A LA VILLA DE ROCKERDUCK!

¡LE DARÉ UNA LECCIÓN A ESE EXPLOTADOR DE MENORES QUE ESPECULA CON LA CELEBRIDAD DE PATOMAS!
¡LE DEMOSTRARÉ QUE PATOMAS NO ES UN PAYASO!
¡HUMMM... VEAMOS...

¡ROCKERDUK ESTÁ DESPIERTO!¡MEJOR!
¡ASÍ ME AHORRARÉ DESPERTARLO!
¡APOSTARÍA ALGO A QUE ESE TRUHÁN ESTÁ CONTANDO EL DINERO QUE HA GANADO HOY!
¡TODO EN ORDEN!¡FRENO TELE-ULTRA... LINTERNA... COHETES PARA SUBIR Y BAJAR...
¡ADELANTE CON EL COHETE!



¡CON EL TELE-ULTRA CORTARÉ LA CORRIENTE Y INUTILIZARÉ EL TIMBRE DE ALARMA!

...Y PODRÉ ENTRAR SILENCIOSAMENTE!

¡ROCKERDUCK ESTÁ A OSCURAS, PERO MI LINTERNA DE PILAS...

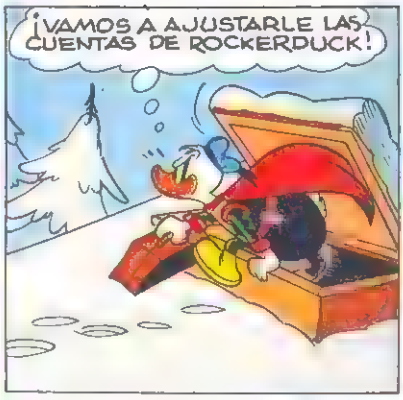
...NO HA SIDO AFECTADA POR EL TELE-ULTRA Y LA ENCENDERÉ EN EL MOMENTO OPORTUNO

¡HUMM... SE HA IDO LA LUZ! ¡ESPEREMOS QUE VUELVA PRONTO!

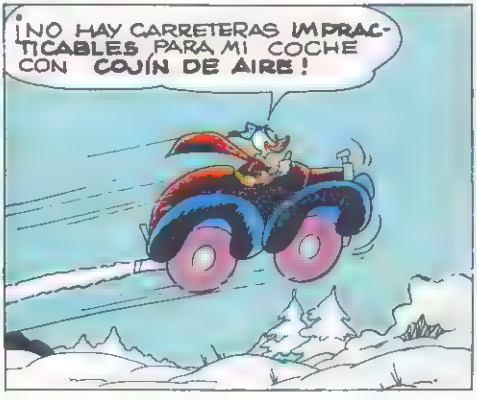
¡AQUÍ ESTÁ LA LUZ!
¿QUI...QUIÉN ES?
¡MIRA!
¡ULP! ¡PATOMAS!
¿Y TÚ QUIÉN ERES? ¿DÓNDE ESTÁ ESE BANDIDO DE ROCKER DUCK?
¡YYYO SSSOY...BBURKE, EL SE..SECRETARIO.
¡LLÉVAME DÓNDE ESTÁ ESE BERGANTE!
¡EL SE...SEÑOR ROCKERDUCK NO ESTÁ EN CASA!
¿VERDAD O MENTIRA?
¡VERDAD! ¡EL SEÑOR ROCKERDUCK SE FUÉ A LA FÁBRICA A BUSCAR DIEZ MIL EQUIPOS!..

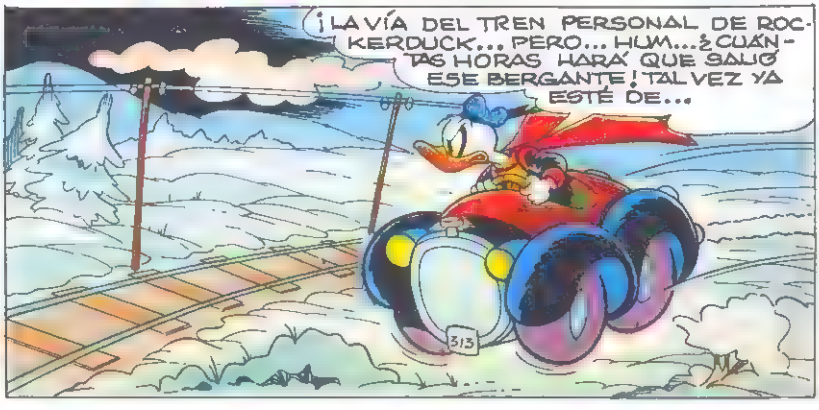
¡MENTIRA SÉ DÓNDE ESTÁ LA FÁBRICA! ¡A CIEN KILÓMETROS DE AQUÍ! ¡CON ESTA NIEVE LAS CARRETERAS ESTÁN CERRADAS Y NO SE PUEDE IR EN AUTO!
¡EL SEÑOR ROCKERDUCK FUE EN SU TREN PERSONAL! ¡MIENTRAS TANTO, YO....
¿CONTABAS LAS GANANCIAS, EH?
¡BIEN AHORA...!
¡ULP! ¿QQUÉE?
¡NO TENGAS MIEDO! ¡SÓLO TE PARALIZARÉ DURANTE DOS HORAS!
¡GHF...
¡ASÍ NO PODRÁ TELEFONEAR A ROCKERDUCK PARA AVISARLO!
¡GHF...
¡POTENCIA DE LA SUGESTIÓN! ¡SE SIENTE PARALIZADO Y EN CAMBIO SÓLO LE HE SALPICADO CON UN POCO DE NARANJADA!

¡ADIÓS, BURKE! ¡DENTRO DE DOS HORAS ESTARÁS ALEGRE COMO UN MIRLO!

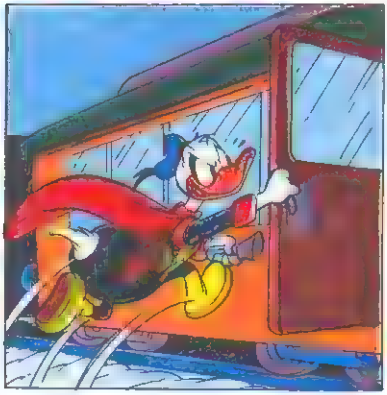

¡VAMOS A AJUSTARLE LAS CUENTAS DE ROCKERDUCK!

¿CIEN KILÓMETROS DE CARRETERA CORTADA HASTA LA FÁBRICA! ¡ESO NO ES NADA!


¡NO HAY CARRETERAS IMPRACTICABLES PARA MI COCHE CON COJÍN DE AIRE!


¡LA VÍA DEL TREN PERSONAL DE ROCKERDUCK... PERO... HUM... ¿CUÁNTAS HORAS HARÁ QUE SALIÓ ESE BERGANTE! TAL VEZ YA ESTÉ DE...
313

....¡ULP!... DE REGRESO DESPUÉS DE RECOGER LOS DIEZ MIL EQUIPOS!
¡HUMM...¿QUÉ PUEDO HACER PARA...
¡EEEH! UNA LOCOMORA ELÉCTRICA! ¡ENTONCES, EN ESTE CASO....
...CON MI TELE-ULTRA LO PARO CORTANDO LA CORRIENTE!
¡HUMM...! ¡SE HA IDO LA CORRIENTE DE GOLPE! ¡NO ENTIENDO...!



¡GRUNT! ¿PORQUÉ EL TREN SE HA PARADO? ¿POR QUÉ SE HA IDO LA LUZ DEL VAGÓN
¡YO TE LO DIRÉ!

¡ULP! ¡PATOMAS!
¡EN PERSONA! ¡EL PAYASO DE PATOMAS!

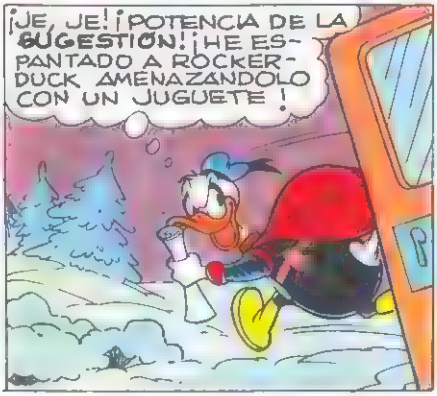
¡ME GUSTARÍA DESINTEGRARTE EN ATOMOS! ¡PERO... HUM... VOY A OFRECERTE UNA POSIBILIDAD DE SALVARTE!
¿QUÉ... QUÉ POSIBILIDAD

¡ANTE TODO, ¿YA CARGASTE LOS DIEZ MIL EQUIPOS?
¡SSSÍ, ESTÁN EN EL VAGÓN DE MERCANCÍAS DE AL LADO!

¡BIEN! ¡TOMA UN PAPEL Y ESCRIBE!
¡ULP! ¿QUÉ? ¿MI..... TESTAMENTO?
¡NO! ¡UNA DECLARACIÓN! ESCRIBE: ¡EL QUE SUSCRIBE...
¡EL QUE SUSCRIBE....
¡HUMM... NO ENCUENTRO LA AVERÍA! ¡REVISARÉ OTRA VEZ TODOS LOS CONTACTOS!
¿HAS ESCRITO TODO? ¡FIRMA!
"FIRMADO: ROCKERDUCK"!
¡BIEN! ESTO TE SALVARÁ LA VIDA!
¡PE... PERO... NO CREES QUE ME PIDES DEMASIADO?
¿QUÉ PREFIERES? ¿ESTO O SER DESINTEGRADO EN POLVILLO?
¡NO!, NO! ¡PREFIERO VIVIR!

¡DENTRO DE CINCO MINUTOS TE PODRÁS MARCHAR! PERO RECUERDA LO QUE DEBES!
¡NO LO OLVIDARÉ!

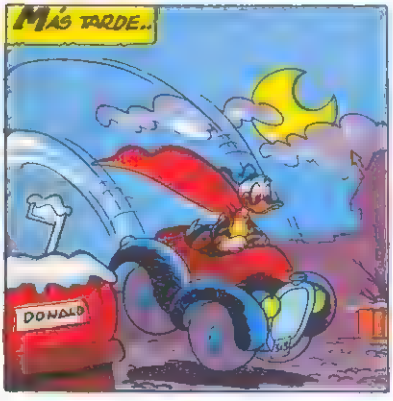
¡MIRA, BRIBÓN! ¡SI TE ATREVES A DESOBEDECERME NO TE ESCAPARÁS! ¡TE ALCANZARÉ EN CUALQUIER PARTE CON MI DESINTEGRADOR
¡ULP! ¡NO DESOBEDECERÉ!


¡JE, JE! ¡POTENCIA DE LA SUGESTIÓN! ¡HE ESPANTADO A ROCKERDUCK AMENAZANDOLO CON UN JUGUETE!

¡YA PUEDES MARCHAR!

¡HA VUELTO LA CORRIENTE! ¿QUÉ HABRÁ PASADO? ¡BOH!

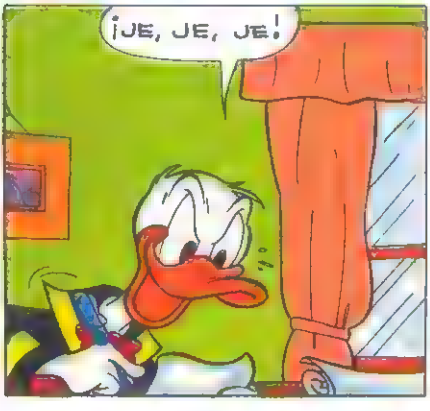
¡YO TAMBIÉN ME VOY!


MÁS TARDE..
DONALD

¡LOS CHICOS HAN PELEADO DE LO LINDO! ¡JE, JE! YO SÉ HACERME OBEDECER INCLUSO CUANDO NO SOY PATOMAS!

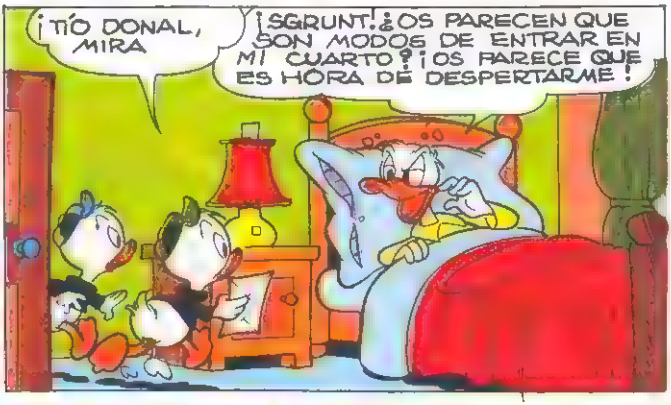
SATISFECHO ENTRA EL SU REFUGIO SECRETO, SE QUITA RAPIDAMENTE EL TRAJE....

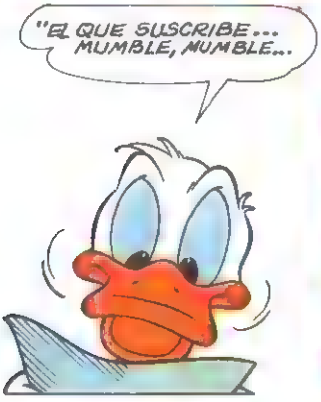
...Y SUBE A SU CUARTO...
¡ANTES DE METERME EN LA CAMA DEBO HACER UNA ÚLTIMA COSILLA...

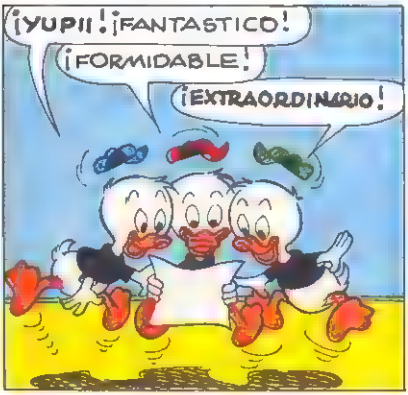

¡JE, JE, JE!

¡MAÑANA POR LA MAÑANA LOS CHICOS ENCONTRARÁN ESTA CARTA EN EL SUELO DEBAJO DE LA PUERTA Y ENTONCES....

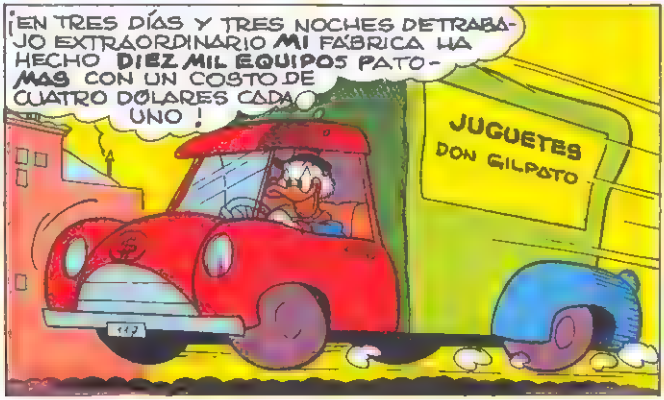
POR LA MAÑANA...





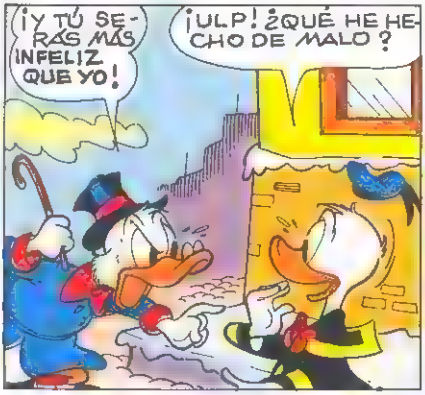


UNA HORA DESPUÉS...

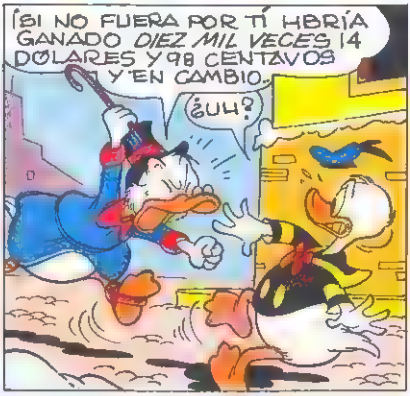


¡LOS VENDERÉ A 14 DÓLARES Y 98 CENTAVOS, UN CENTAVO MENOS QUE ROCKER-DUCK....
¡ASÍ LOS PEQUEÑOS CASTORES COMPRARÁN LOS MIOS QUE CUESTAN MENOS Y YO GANARÉ....
¡TOMAD, AMIGOS JÓVENES CASTORES! ¡HAY PARA TODOS!
¡QUIEN HAYA COMPRADO EL EQUIPO EN LA TIENDA QUE VENGA Y SE LE DEVOLVERÁ EL DINERO!
¡ULP!
CRUNK CRUNK

¡MUNCH, MUNCH!
¡PREGUNTASELO A ÉL!
¡Y BIEN! ¿QUÉ SUCEDE?
¡GRACIAS, SEÑOR DONALD!
¡MUCHAS GRACIAS, SEÑOR DONALD!
¡GRUNT! ¿SE PUEDE SABER QUÉ ES ESTA CARNAVALADA?
¡TSK! TSK! ¡ESTO ES UNA COSA SERIA!
¡ESTA ES UNA CARTA QUE HE RECIBIDO DE MI AMIGO PATOMAS!
"EL QUE SUSCRIBE SE COMPROMETE A ENTREGAR GRATIS DIEZ MIL EQUIPOS A TODOS LOS CHICOS DE LA COMARCA! ¡LA DISTRIBUCIÓN SERÁ EFECTUADA POR EL SEÑOR DONALD, POR ENCARGO DE SU AMIGO Y PROTECTOR PATOMAS FIRMADO: ROCKERDUCK
¡ASÍ, JE, JE TODOS LOS CHICOS SERÁN FELICES!
¡ROARGGS! YO SOY INFELIZ!


¡Y TÚ SERÁS MÁS INFELIZ QUE YO!
¡ULP! ¿QUÉ HE HECHO DE MALO?

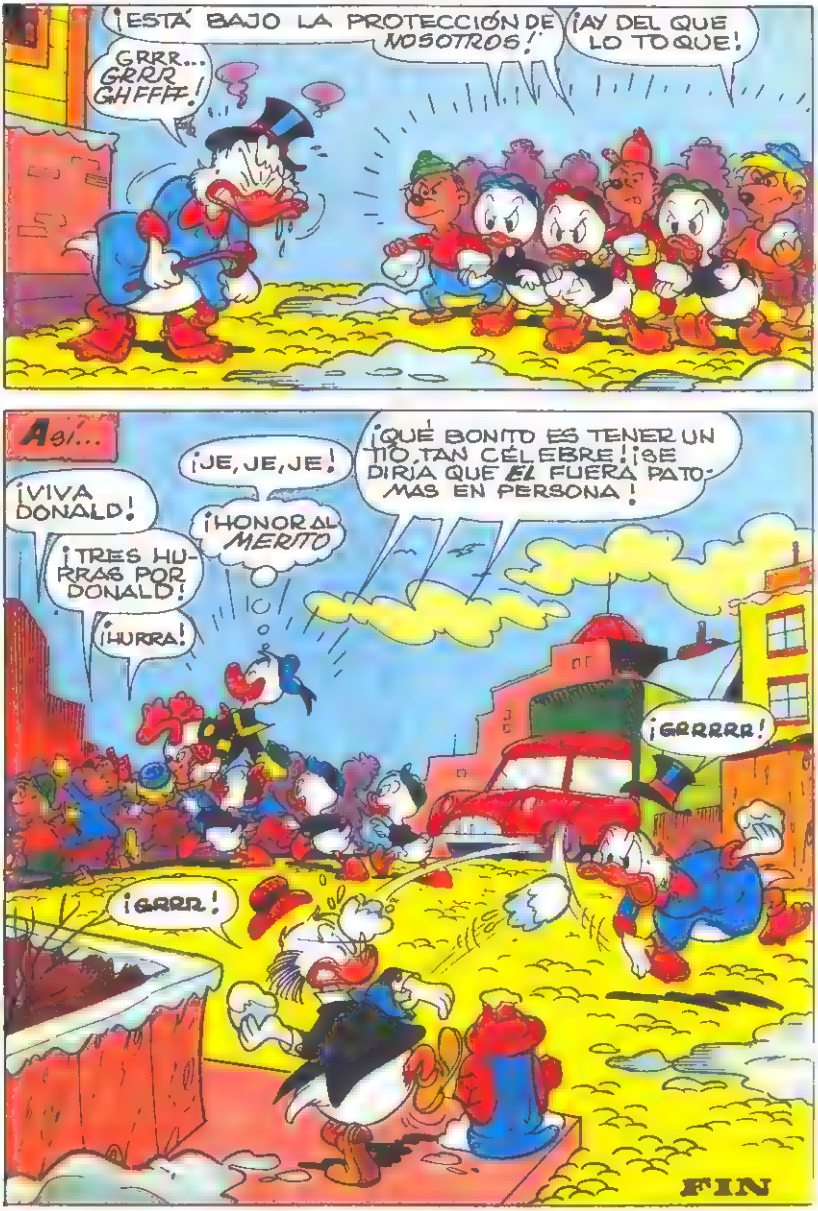
¡DISTRIBUCIÓN GRATIS! ¿EH? ¡ASÍ LOS CHICOS NO COMPRARÁN MIS EQUIPOS!


¡SI NO FUERA POR TÍ HABRÍA GANADO DIEZ MIL VECES 14 DÓLARES Y 98 CENTAVOS Y EN CAMBIO...
¿UH?

¡EN CAMBIO, TE LLEVARÁS CATORCE MIL BASTONAZOS!
¡NO PUEDES, TÍO GILITO ESTOY BAJO LA PROTECCIÓN DE PATOMÁS!

¡PERO NO ESTÁS BAJO MI PROTECCIÓN!
¡UH, OH! ¡SOCORRO!

UGH!


¡ESTÁ BAJO LA PROTECCIÓN DE NOSOTROS!
¡AY DEL QUE LO TOQUE!
GRRR... GRRR GHFFFF!
Así...
¡JE, JE, JE!
¡QUÉ BONITO ES TENER UN TÍO TAN CÉLEBRE! ¡SE DIRÍA QUE EL FUERA PATOMAS EN PERSONA!
¡VIVA DONALD!
¡HONOR AL MERITO
¡TRES HURRAS POR DONALD!
¡HURRA!
¡GRRRRR!
¡GRRR!
FIN

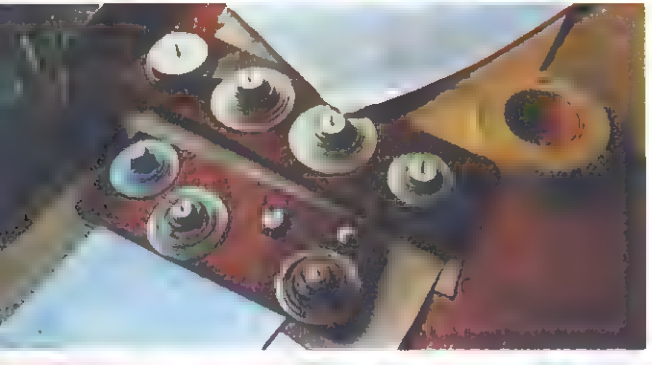
# La Catedral SONORA

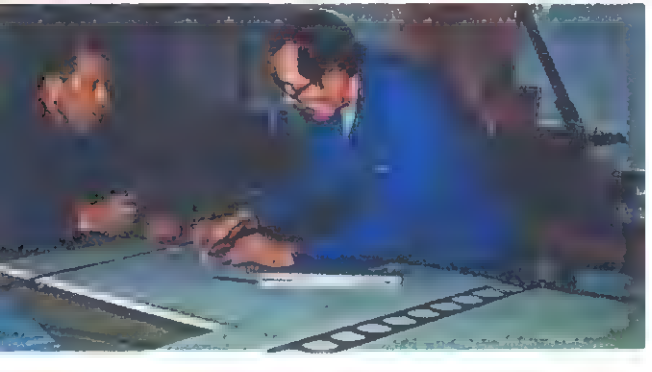
Es sabido que al hablar de los ángeles no hay que tocar en absoluto el tema del sexo. No es por pudor ni moralismo, por supuesto, sino para evitar caer en discusiones académicas e interminables. Por la misma razón no sería conveniente discutir acerca de cuáles son los instrumentos musicales preferidos por las criaturas celestes en sus celestiales coros. A falta de pruebas directas, ¿quién podría demostrar que los ángeles prefieren las fluidas melodías del arpa, los vibrantes sonidos de la trompeta o la multiforme música del órgano? ¿Y si prefieren la nueva música... y las guitarras eléctricas? Podríamos escribir tratados, pero también podemos resolver el problema afirmando —sin temor a ser desmentidos— que el órgano porque hoy vamos a hablar del órgano— es un instrumento que tiene algo de divino.

Lo es por su ambientación, que casi siempre es una iglesia y por la riqueza de su voz, una voz tan rica y multiforme que infunde en quien oye su música una sugestión particular.

«Es porque el órgano tiene alma», nos dice Antón Reiter, afinador y organista de Krems, pequeña ciudad cerca de Viena. El amor de Antón por la «catedral sonora» se remonta a los tiempos, no lejanos, de su primera comunión.

«Estaba maravillado por la ceremonia —recuerda— cuando el organista se puso a tocar En ese momento, todo desapareció. Sólo existía la voz maravillosa de aquel maravilloso instrumento. Fue como un rayo. Si un compañero no me hubiese empujado, me hubiera quedado en el sitio escuchando. Esa tarde volví a la iglesia solo. Estaba contemplando aquella cascada argentina de tubos, que tanto me había fascinado, cuando llegó el organista. Al contarle los motivos de mi visita, tan intempestiva, puso en marcha el instrumento





*Los tubos son la parte fundamental de un órgano y lo que lo caracteriza, incluso desde un punto de vista óptico. En estas tres fotos, de arriba abajo, se calculan sus dimensiones, formas de cartón que sirven de patrones de medida y, finalmente, la preparación de los tubos*



y tocó para mí solo la *Toccata en Fa*, de Bach. ¡Nunca olvidaré aquel momento! Entonces me juré a mí mismo que dedicaría mi vida al órgano. Y he cumplido mi juramento.»

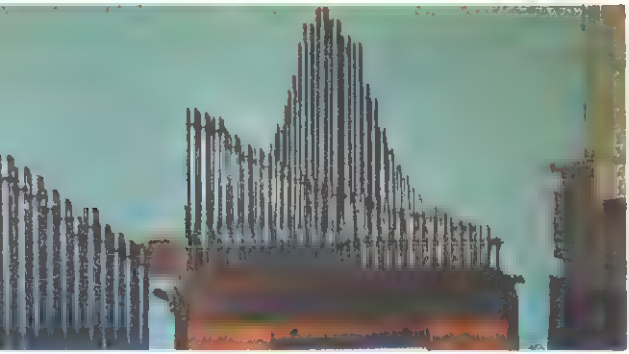
El órgano es un instrumento bastante antiguo. Generalmente se atribuye su invención a Ctesibio de Alejandría, que construyó un órgano hidráulico, el primero de que se tiene noticia. Desde entonces hasta nuestros días, el órgano ha experimentado una evolución bastante compleja y ha pasado por momentos de completo abandono,

*Arriba: el complicado sistema de apertura de los agujeros que permite cambiar el sonido por los tubos. En las otras dos fotos, un afinador en su trabajo*

*Actualmente, el órgano, que cada vez encuentra mejor acogida en las orquestas, es uno de los instrumentos preferidos por los jóvenes. En el Conservatorio de Milán, por ejemplo, los cursos de órgano son los mas numerosos*

justificados por lo elevado de su costo y su nada fácil ambientación.

Las partes esenciales del órgano son los tubos, los fuelles y los distintos mecanismos que regulan la introducción del aire en los tubos. Los tubos pueden ser *de ánima* o *de lengua*. En los primeros, el sonido lo produce el aire que vibra en el tubo; en los segundos, lo produce una lengüeta vibratoria en contacto directo con el aire. Los tubos de ánima diversifican el timbre y el tono del sonido según la forma del diámetro y la longitud. En cambio, en los tubos de lengua



*En esta página, de arriba abajo: el teclado de un órgano, órgano que se usa para afinar los instrumentos que se están fabricando. Abajo: un pequeño órgano para música de cámara. En la página siguiente, instalación del gran órgano reproducido en la primera foto de este reportaje en la Nueva Academia Pedagógica de Graz.*

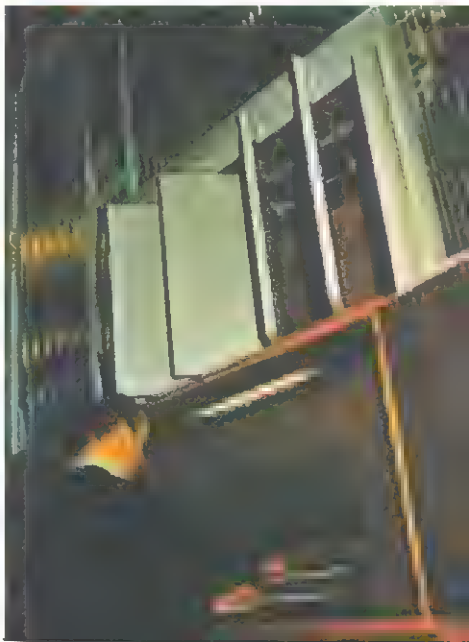
ello depende de la forma de su boca.

El número de tubos varía desde los veinte, aproximadamente, de un órgano de modestas proporciones hasta los dos mil y más de algunos instrumentos que han ganado justa fama. Evidentemente, no todos los tubos tienen grandes dimensiones: los hay que apenas miden siete milímetros..., mientras que otros pueden medir más de diez metros y pesar casi media tonelada.

La construcción de órganos, a pesar de que en este terreno las técnicas modernas también han empezado a aplicarse, todavía se realiza en muchos talleres en plan artesano, sobre todo por lo que respecta a los mejores instrumentos, los que, según nuestro amigo Antón Reiter, tienen «alma».

«Un alma; sí —confirma el joven Antón—. Y si no se quiere hablar de "alma", ciertamente no se puede

negar que el órgano siempre debería tener una personalidad propia. Nosotros estamos convencidos de ello y por ello seguimos fabricando nuestros instrumentos como antes. Los producidos en serie pueden ser técnicamente perfectos, pero nunca tendrán, por ejemplo, ese algo que distingue a los construidos "a la medida". Nosotros ni siquiera empezamos a proyectar un órgano si antes no hemos estudiado atentamente el lugar donde deberá... *vivir* y su acústica. No hay que tomárselo a broma. El órgano no es un instrumento cualquiera. El órgano tiene alma...»



# AMIGOS DE DON MIKI

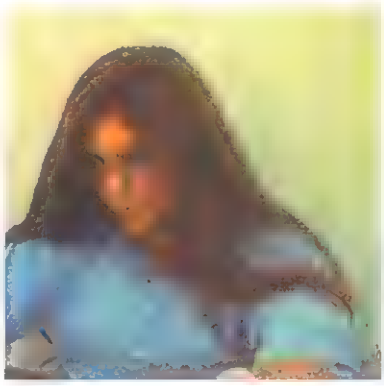
## ROSA LEON

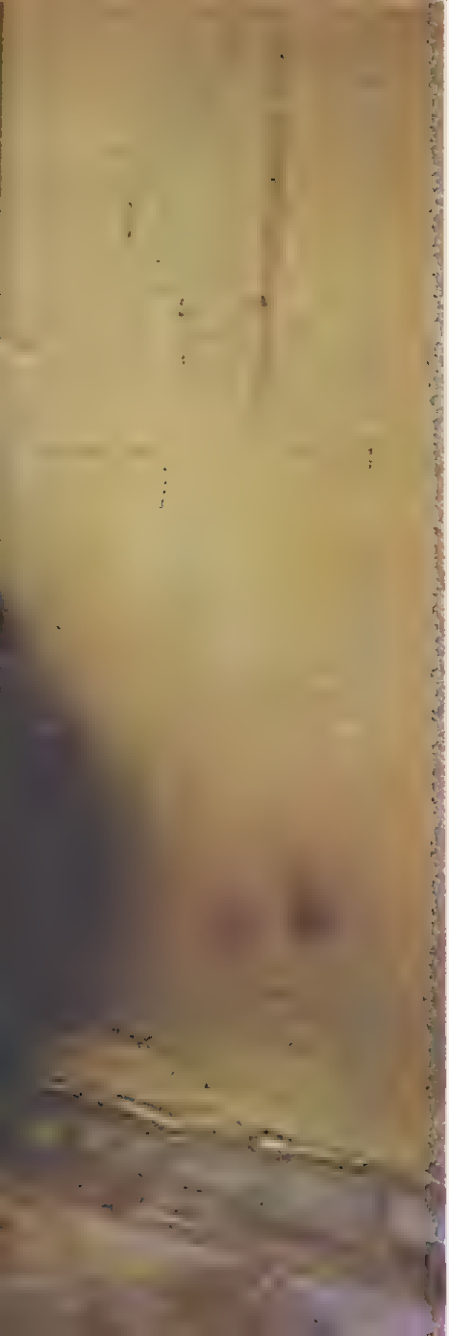
Sí, hermana de Julia, a la que también tendremos ocasión de conocer, Rosa también canta, aunque canciones algo distintas. Ambas coinciden como *un vehículo cultural que refleje la realidad*. Y cuando esa realidad no gusta, lo expresamos por medio de la canción.

Rosa vive en Madrid con sus hijos: Marta, de cuatro años, y Víctor, de uno

A los dieciséis años da su primer recital. *Al mismo tiempo estudiaba preuniversitario y mas tarde comencé químicas*. Entonces, Rosa cantaba en inglés. Con una gran sonrisa irónica me dice: *Era una chica moderna*.

A los dieciocho años comenzó a cantar con un chico, abandonando el inglés por el castellano. *Comenzamos a preguntarnos que para qué cantabamos en un idioma que no era el nuestro y que nadie entendía*. Fue entonces cuando graba su primer disco, con canciones de Luis Eduardo Aute. *Empecé a plantearme el dedicarme a la canción plenamente, me saqué el carné del Sindicato y grabé mi primer LP: «De alguna manera». Pero el disco que para mí es mas coherente y el de mayor calidad es «Cuentopos» Cantaba cuentos de María Elena Walsh, una exce-*





*lente autora argentina. Fue un disco que no se vendió casi nada; no se promocionó lo mas mínimo. La gente del mundo del disco me decía que yo lo hacía cantando para niños.*

Rosa siguió cantando en donde podía: en los centros culturales, en las asociaciones de vecinos o en los colegios mayores. *Hice tres galas y no he querido hacer más. Está bien eso de hacer galas. Cada uno que haga lo que quiera, pero a mí me parece que te distancia del público. El tipo de canción que hago es para que la gente escuche lo que digo; no debe ser nunca una exhibición del cantante.*

Más tarde, Rosa comenzó en la televisión a participar en un programa infantil, donde se puso en escena el disco de «Cuentopos» *Los resultados fueron bastante peores que el esfuerzo que habíamos puesto en sacar adelante los programas, tan sólo se pasaron veintiséis programas.*

Continuamos hablando de lo mal pagado que está el cantante. Nos referimos, amigos, a este tipo de cantante que a fuerza de querer que sus canciones lleguen a todos los oídos se ven obligados a actuar por unos sueldos muy bajos.

Ahora, Rosa ha protagonizado junto con otros compañeros un LP que está teniendo mucho éxito, «Forgesound», un disco inspirado en los personajes de Forges. Cantan junto a Rosa su hermana Julia, Luis Eduardo Aute, Munarriz, Teddy Bautista. *Para mí ha supuesto un gran acontecimiento, pues en este mundo de la canción siempre todo está hecho a base de competencias y este disco, en cambio, ha reflejado un deseo de cooperar juntos para enriquecer el panorama de la música española.*

MARIA MALIBRAN

*Si quieres recibir una foto dedicada de Rosa León escríbenos a Revista DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16*

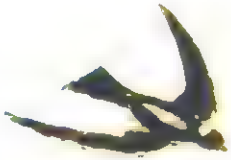
# ¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Antonio Sánchez, de Madrid.

Me encanta montar en bicicleta, pero nadie ha sabido decirme quién la inventó. ¿Podría contestarme Ungenio?

He de decirte, Antonio, que lo mío es inventar y que los inventores no tenemos mucho tiempo para enterarnos quién hizo lo que ya está inventado. Pero los Jóvenes Castores están escribiendo un Manual que contesta a este tipo de preguntas y a muchísimas más. «La primera bicicleta —nos dice Jorgito— fue construida en Francia en 1790, aunque sólo constaba de un eje y dos ruedas de madera. Posteriormente fue perfeccionándose, hasta que en 1878 los franceses Guilmet y Mayer aplicaron al vehículo la transmisión de cadena, es decir, inventaron la bicicleta tal y como hoy la conocemos.»

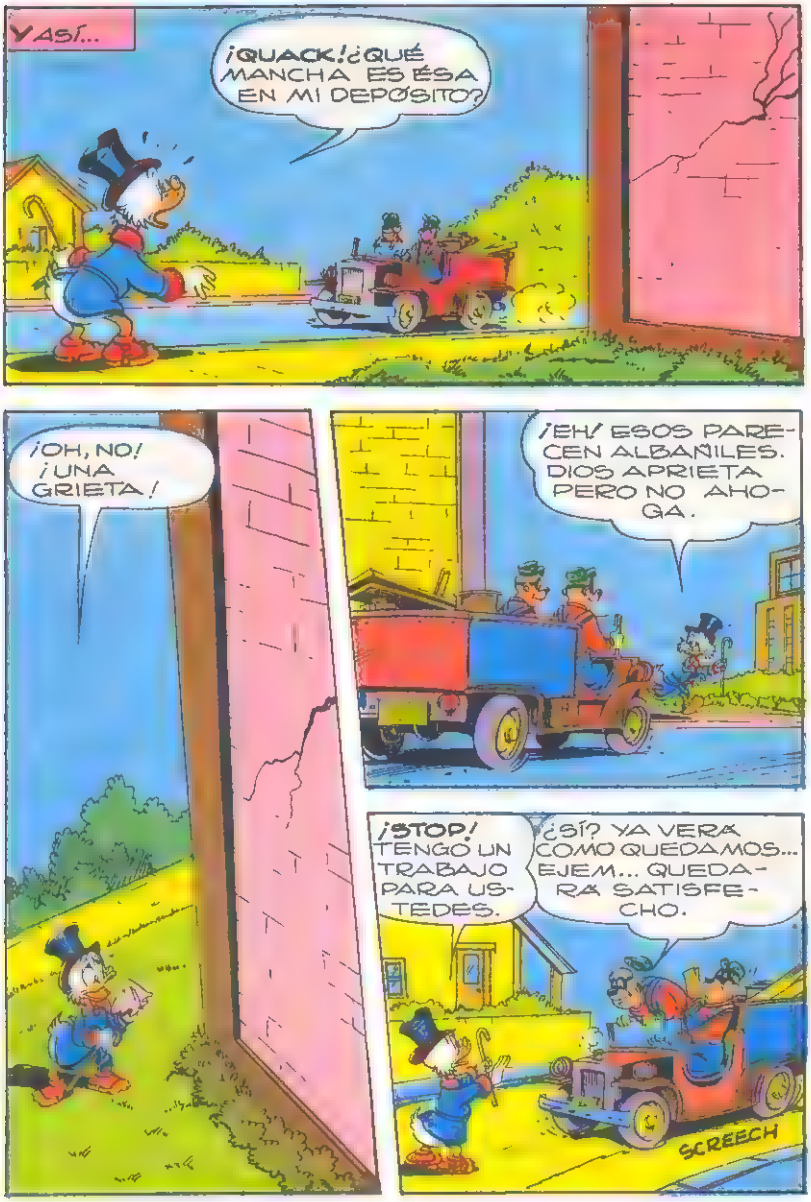
Pregunta:
María Dolores Gómez, de Jaén.



¿Podrían decirme cuáles son los pájaros que vuelan más rápidos?

El pájaro más veloz es, sin duda alguna, el vencejo, que alcanza velocidades de vuelo de hasta 150 kilómetros a la hora, pudiendo mantener este ritmo durante mucho tiempo.

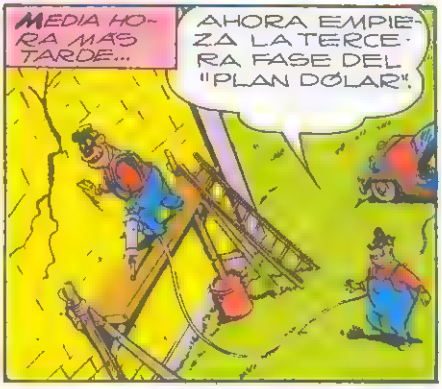
# LOS APANADORES Y LA FALSA GRIETA


Y ASÍ...
¡QUACK! ¿QUÉ MANCHA ES ÉSA EN MI DEPÓSITO?
¡OH, NO! ¡UNA GRIETA!
¡EH! ESOS PARECEN ALBAÑILES. DIOS APRIETA PERO NO AHOGA.
¡STOP! TENGO UN TRABAJO PARA USTEDES.
¿SÍ? YA VERÁ COMO QUEDAMOS... EJEM... QUEDARÁ SATISFECHO.
SCREECH

¡SOPLA!/¡QUÉ GRIETA MÁS FEA!
SI NO SE ARREGLA ENSEGUIDA CAERÁ EN ESCOMBROS.
¡GULP! ¿ESCOMBROS?

NO SE PREOCUPE, DON GILPATO QUE AQUÍ ESTAMOS. HAREMOS UNA OBRA DE ARTE.
SI NOS DEJAN TRABAJAR CON TRANQUILIDAD.
SÍ. LLÁMENME CUANDO TERMINEN.

CON UN POCO DE CUENTO PARECEREMOS ALBAÑILES DE VERDAD.

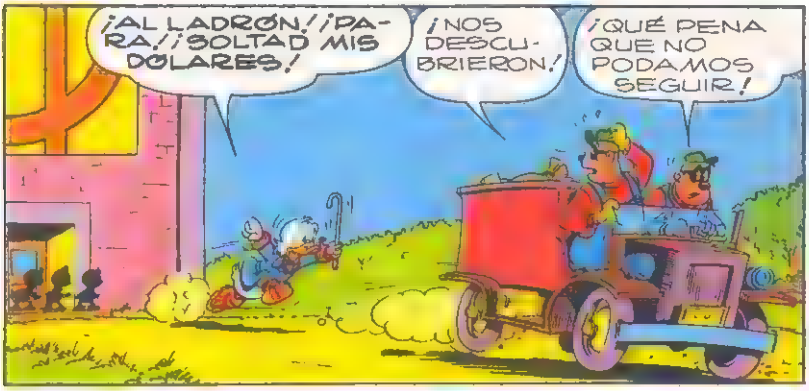

MEDIA HORA MÁS TARDE...
AHORA EMPIEZA LA TERCERA FASE DEL "PLAN DÓLAR".

DRRRRR
¿QUÉ RUIDO ES ÉSE, TÍO GILITO?
UNOS ALBAÑILES QUE ESTÁN TAPANDO UNA GRIETA DEL DEPÓSITO.

¿HABÉIS OÍDO?
¿UNA PERFORADORA PARA TAPAR UNA GRIETA?
UN MÉTODO MUY RARO.

VAMOS A VER CÓMO TRABAJAN LOS ALBAÑILES.
NO LES MOLESTÉIS. QUIEREN TRABAJAR CON TRANQUILIDAD.
ME COMO LA GORRA SI ESOS NO SON LOS APANDADORES DISFRAZADOS.
EN LO ALTO DEL ANDAMIO...
¡BRAVO, 176-167! HAS SIDO RÁPIDO. Y AHORA, EL CUBO.
YA LO VEO LLENO DE HERMOSOS DÓLARES.
DOS MINUTOS DESPUÉS
¡DÓLARES!
¡POR FIN! EL PREMIO A NUESTROS ESFUERZOS.
CABEN LO MENOS DIEZ CUBOS.

LLEVEMOS EL SACO AL REFUGIO.
SÍ. UN SACO A LA VEZ. TENEMOS TODA LA NOCHE POR DELANTE.
CEMENTO
¡GULP! ESTA LLENO DE DÓLARES DEL TÍO.
VOY A AVISAR A TÍO GILITO.
NOSOTROS NOS OCUPAREMOS DE ALGUNOS DETALLES PRACTICOS.
CEMENTO
POCO DESPUÉS
GILPATO MANTUVO SU PROMESA. NO NOS HAN MOLESTADO.
TENEMOS EL BOTÍN Y NO SE VE NI LA SOMBRA DE UN GUARDIA.
CEMENTO
¡DESPACIO! NO HAY QUE PERDER NI UN GRAMO DE ESTE VALIOSO CEMENTO.

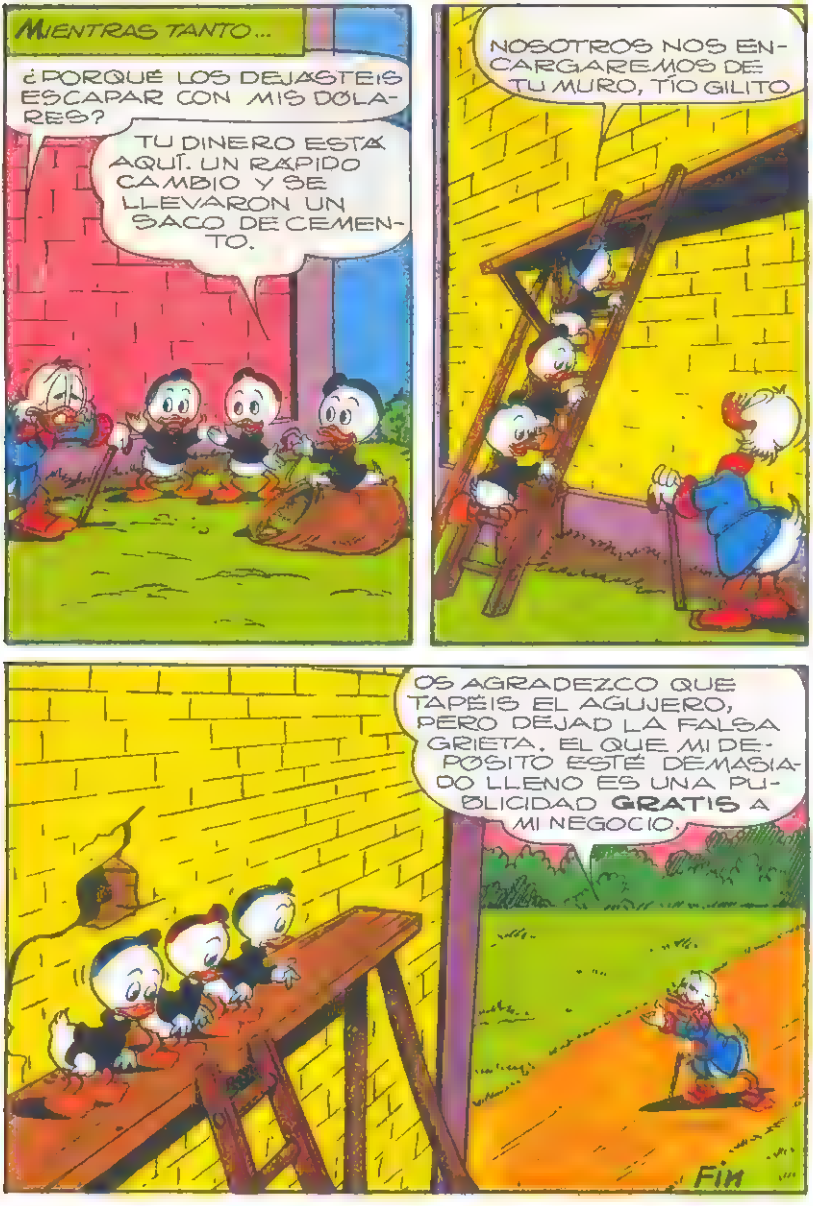

¡AL LADRÓN! ¡PARA! ¡SOLTAD MIS DÓLARES!
¡NOS DESCUBRIERON!
¡QUÉ PENA QUE NO PODAMOS SEGUIR!

¡HOLA, HERMANOS! BAJAD EL SACO Y DEJADME VER EL RESULTADO.

UNO... DOS... Y...

¡TRES!... COFF... ¡ATCHÍS!
¡OUGH! ¡SPRUT!

¡ESTO ES CEMENTO! ¿DÓNDE ESTÁN LOS DÓLARES?
NO TENGO NI IDEA PERO NO CREO QUE SEA CONVENIENTE VOLVER PARA PREGUNTARLO.


MIENTRAS TANTO...
¿PORQUÉ LOS DEJASTEIS ESCAPAR CON MIS DÓLARES?
TU DINERO ESTÁ AQUÍ. UN RÁPIDO CAMBIO Y SE LLEVARON UN SACO DE CEMENTO.
NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE TU MURO, TÍO GILITO.
OS AGRADEZCO QUE TAPÉIS EL AGUJERO, PERO DEJAD LA FALSA GRIETA. EL QUE MI DEPÓSITO ESTÉ DEMASIADO LLENO ES UNA PUBLICIDAD GRATIS A MI NEGOCIO.
Fin

Queridísimos amigos del CLUB DON MIKI. En primer lugar, una aclaración necesaria. Muchas son las cartas que hemos recibido pidiéndonos números atrasados de la Revista. Comprendemos que es una pena que muchos os quedéis sin tener la colección completa de DON MIKI, pero no siempre lo que se quiere se puede hacer, y en este caso nos es totalmente imposible mandaros por correo esos números atrasados. En primer lugar, muchos están ya agotados y, además, organizar los envíos costaría tanto que DON MIKI no podría hacer frente a los gastos. Así es que la única solución que se nos ocurre es que los pidáis a vuestro vendedor habitual y, eso sí, tener paciencia y no se los pidáis de un día para otro porque a él también le costará encontrarlos.

Otro asunto del que tenemos que hablaros es el de los regalos no recibidos. Antes de reclamarlos mirar bien las listas que publicamos de sobres devueltos, pues ocurre muchas veces que la dirección estaba poco clara u os habéis cambiado de domicilio y, ¡claro!, el regalo no os llega. ¡Ojo, pues, a las listas!

Y ahora..., ¡ATENCION! La noticia lo merece. Hemos pensado organizar con los socios del Club —sólo con los socios, fijaros bien— un fabuloso viaje a Disneylandia. Pero para poderlo organizar tenemos que saber cuántos estaríais dispuestos a ir al país de la fantasía. En el viaje podrían acompañaros vuestros padres y, en cualquier caso, a ellos les tenéis que preguntar si os dejarían ir. Escribirnos una carta firmada por vuestro padre y os contestaremos dándoos información sobre lo que costaría, los lugares que visitaríamos, etc. Pongamos en marcha entre todos la OPERACION DISNEYLANDIA. Estad seguros de que el Club trabajará día y noche para que el viaje resulte lo más barato y lo más divertido posible. En sucesivos números seguiremos informando de la marcha de la operación. Espero vuestras noticias. Un abrazo.

DON MIKI

# HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

**Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.**
**El regalo que he elegido es:**

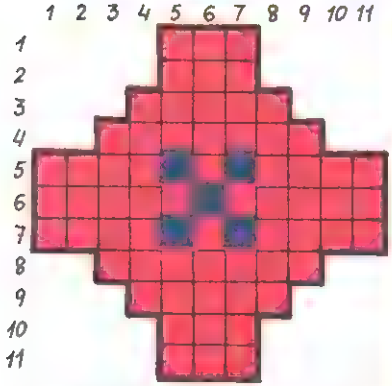
Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN-POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

¿DONDE ESTA PETER PAN?



HORIZONTALES: 1. Metal precioso. 2. Al revés, yunque de platero. - 3. Trampas. - 4. Cálculos supersticiosos para adivinar. - 5. Labrar. Letra. Jugo de una fruta. - 6. Limpien la ropa. Te alimentes. - 7. Cierro la botella. Cincuenta. Al revés, se atrevan. - 8. Ciertos roedores. - 9. Roban en la compra. - 10. Artículo en plural. - 11. Tuesta.

VERTICALES: 1. Al revés, onda. - 2. Al revés, igual o semejante totalmente. - 3. Escarbar la tierra. - 4. Máscaras. - 5. Al reves, signo amoroso. Letra. Infusión. - 6. Afeitas. Piedras planas. - 7. Al revés, flor

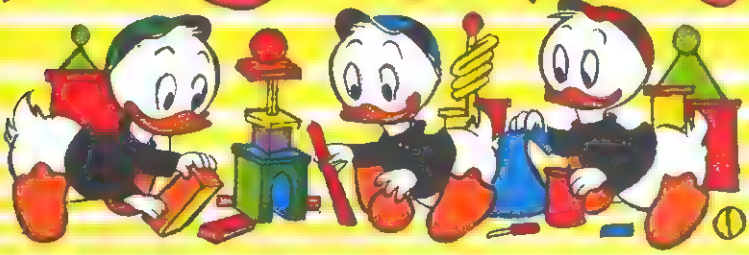
EN ESTA "SOPA DE LETRAS" SE HAN ESCONDIDO **OCHO** NOMBRES DE ANIMALES DE AFRICA. / ENCUENTRALOS!

Cien. Arte de pesca. - 8. Salen. 9. Adiciones. - 10. Signo aritmético. 11. Plantígrado.

SOLUCION (solo horizontales)...

1. Oro. - 2. Set. - 3. Cepos. - 4. Cábalas. - 5. Arar. S. Zumo. - 6. Laven. Comas. - 7. Opar. L. Neso. - 8. Ratones. - 9. Sisan. - 10. Las. - 11. Asa.

# BRICOPATO

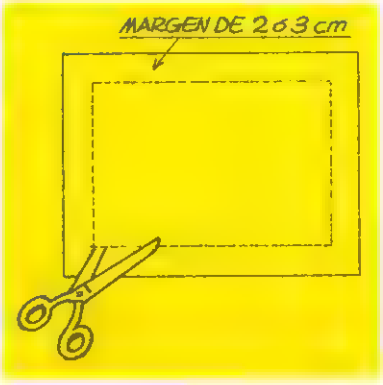


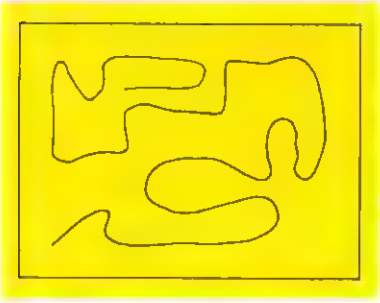
## EL ARTE ABSTRACTO ¡CON PAPEL!

**MATERIALES:**

**Cartulina.**
**Tijeras.**
**Pegamento.**

El arte abstracto se manifiesta de muy diferentes maneras y alguna que otra vez habrás entrado en contacto con él. Es posible que no lo entiendas y no debes preocuparte por ello, pero seguramente sí serás capaz de comprender si te gusta o no, si el conjunto es armónico o desagradable, si son atractivas sus formas y colores, si el resultado final de una obra es o no decorativo. Lo que sí queremos dejarte claro es que no solamente es bello aquello que se entiende, cuya forma y fina-





lidad son perfectamente claras y comprensibles, sino que también una pintura o una escultura aparentemente sin sentido pueden ser muy hermosas. Y vamos a demostrártelo.

Coge dos cartulinas del tamaño de un folio y recorta con la tijera en el interior de una de ellas, pero, ¡atención!, sin quitar nada de papel ni empezar por el reborde externo de la hoja, en la que debes dejar un margen de dos o tres centímetros. Puedes hacer avanzar la tijera por toda la hoja, formando curvas, rectas y ángulos a tu antojo, como si fuera un dibujo.

Cuando termines verás que la hoja queda intacta, únicamente con el dibujo realizado por la tijera al recortar. Ahora es cuando vas a necesitar emplear tu talento para combinar el papel recortado de forma armónica; con un poquito de pegamento en los extremos del papel conseguirás unir unos trozos a otros, pero antes de empezar a pegar ensaya diferentes maneras de hacerlo retorciendo y uniendo los distintos extremos entre sí. No olvides que el total de la hoja no debe tirar ni levantarse por ningún lado.

Pegas el reborde de la hoja recortada y pegada sobre la otra hoja del mismo tamaño que no habías tocado (si quieres conseguir mayor efecto ésta puede ser de otro color) y, aunque no lo creas, habrás hecho, tú solo, una escultura abstracta.

# ¿SABES COMO ERES?

# LOS PERFILES

Hola, amigos. Esta semana vamos a ocuparnos de los perfiles, que, como ya decíamos, son los trazos ascendentes, o sea, aquellos que se escriben de abajo hacia arriba. También recordaréis (**Don Miki** núm 2) que los trazos ascendentes son los caminos donde se manifiestan las reacciones del sentimiento. Los perfiles pueden ser de dos tipos:

— Delgados.

— Gruesos.

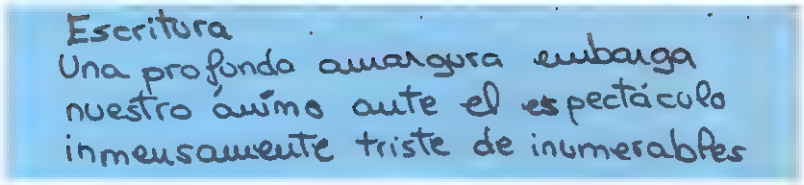
Los perfiles delgados (anchura menor de una décima de milímetro) que se mantienen más o menos en la escritura son señal de delicadeza. Por el contrario, la aparición abundante de perfiles gruesos es señal de dureza o falta de delicadeza.

## Mucho trabajo

Ana, eres ligeramente pesimista, ya que tu escritura es un poco descendente. Los óvalos son anchos, indicando que piensas mucho en las cosas y no paras hasta llegar a su fondo. Posees una gran claridad de ideas, una voluntad tenaz y una buena dosis de fantasia. Si te fijas

**Perfiles delgados**

**Perfiles gruesos**




un poco te darás cuenta de que unes poco una letra con la siguiente y esto supone un gran esfuerzo al que no le sacas rendimiento. Haces trabajar a tu cerebro como al coche que anda parando y arrancando constantemente. El hacer la escritura así te hace ganar en claridad, pero derrochas energía

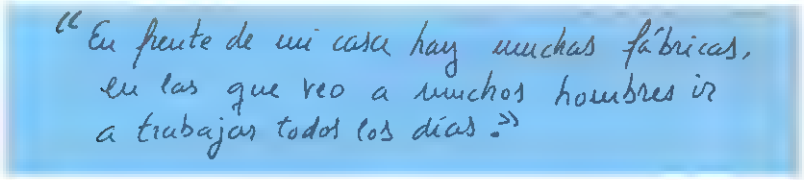
## Extrovertido

Adolfo es realista, ya que mantiene recta la línea. Los óvalos son normales, ni muy anchos ni muy estrechos. Al igual que Ana tienes claridad de ideas y voluntad tenaz; si os fijáis veréis que Adolfo une mucho más las letras, sin parar y levantar el bolígrafo cada vez que escribe una letra. La escritura se inclina hacia la derecha, que es la escritura de las personas volcadas hacia los demás, o sea, de los extrovertidos, con gran facilidad para hacer nuevas amistades.

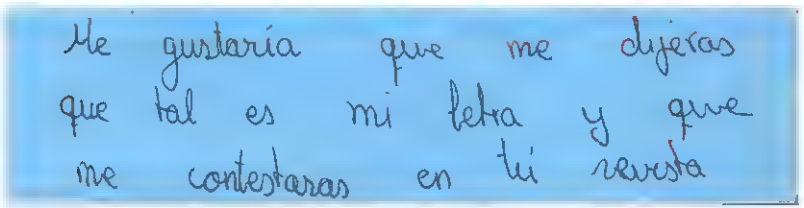
## Reflexivo

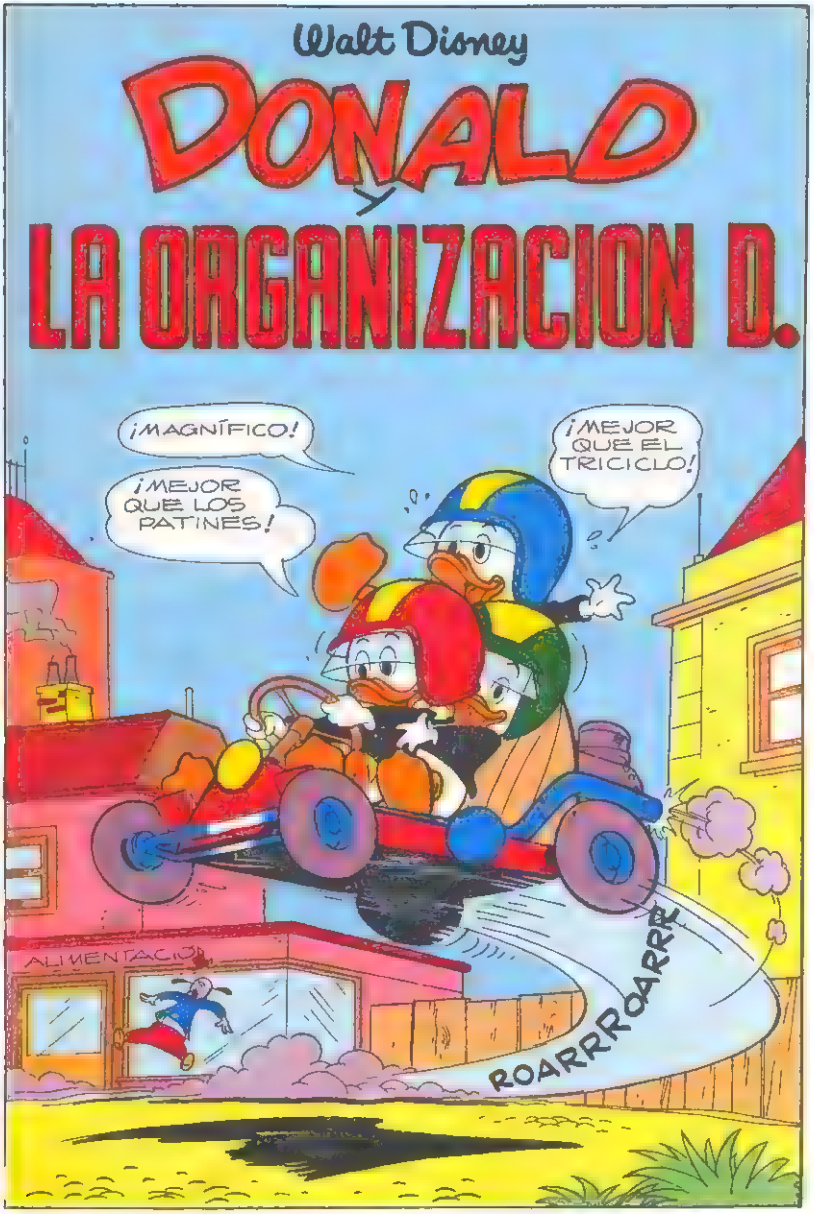
Gloria también es realista. Profundiza un poco menos en las cosas, ya que sus óvalos son un poco estrechos. La escritura es igualmente clara y los trazos descendentes firmes, lo cual indica una voluntad tenaz. A veces la escritura se inclina ligeramente hacia la izquierda, indicando cierta timidez, aunque muy ligera. Pero lo más llamativo son los amplios espacios que dejas entre palabra y palabra, que son señal de tu gran visión panorámica, es decir, que antes de hacer una cosa reflexionas mucho sobre sus consecuencias, pudiendo llegar a veces a la indecisión.

CURRO

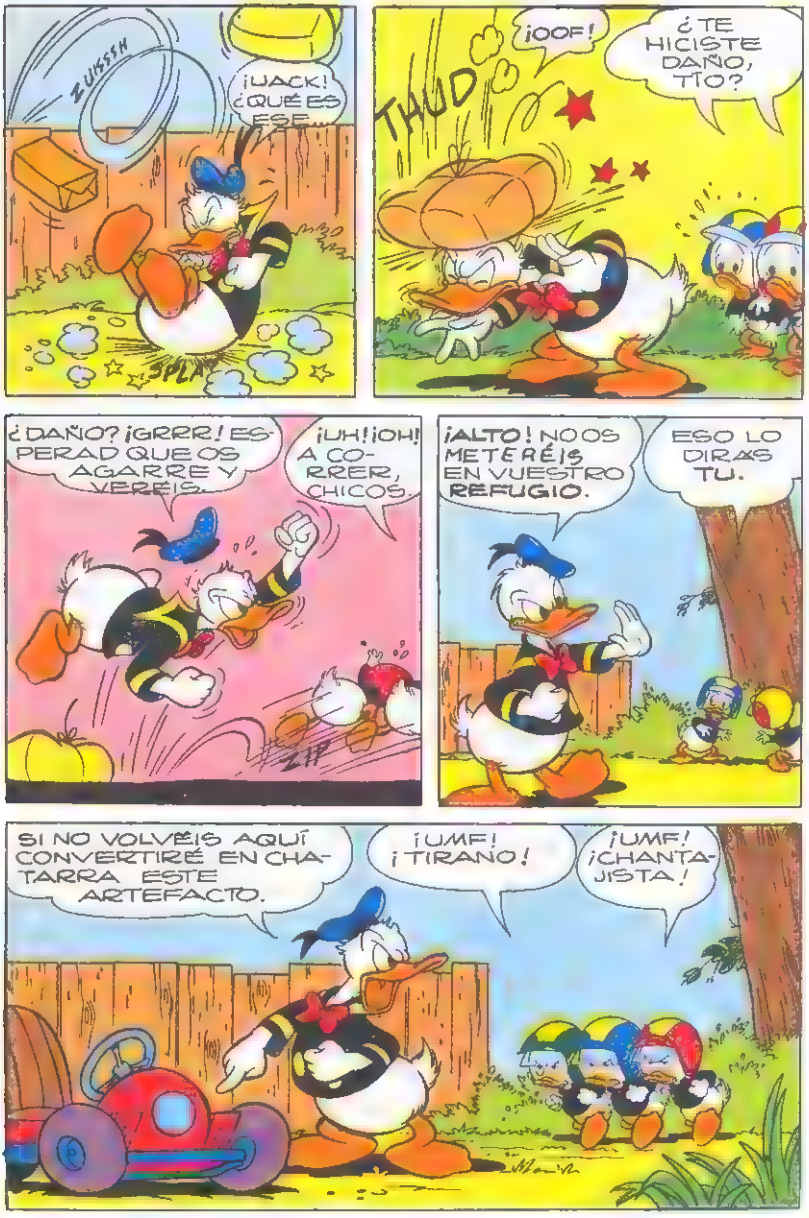



**«Enviadnos vuestra escritura si queréis conocer sus secretos» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.**

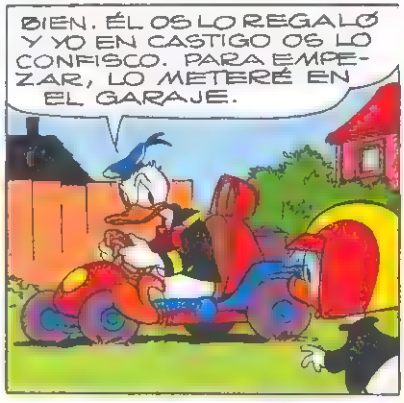



Walt Disney
DONALD Y
LA ORGANIZACION D.
¡MAGNÍFICO!
¡MEJOR QUE LOS PATINES!
¡MEJOR QUE EL TRICICLO!
ALIMENTACIÓN
ROARRROARRR

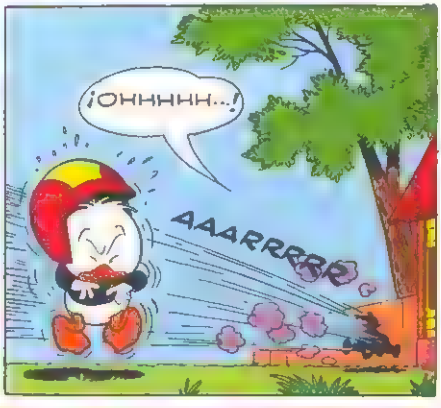
¡CHICOS! ¿QUÉ OS PARECE SI DAMOS UNA VUELTA A LA MANZANA?
BIEN DICHO.
MUY BIEN.
Mmmm
¡YUJÚ! ¡PASO!
¡PASO AL PATO-SPRINT!
ROAARRRR
ROARRR
HOLA, MUCHAC...
BONK
¡ERK!

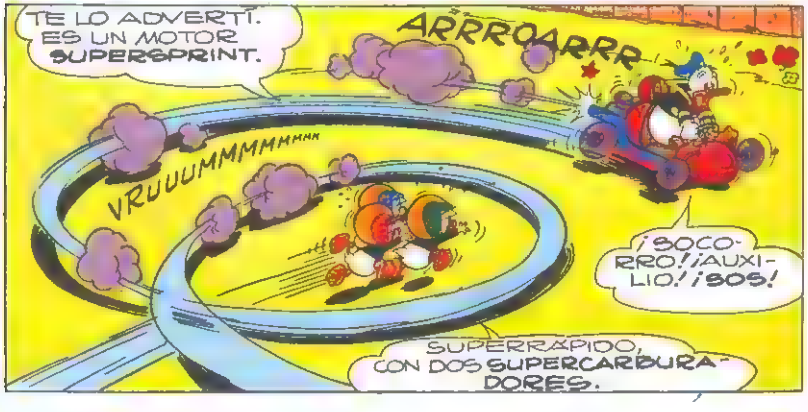

ZUISSSH
¡UACK! ¿QUÉ ES ESE...
SPLAT
THUD
¡OOF!
¿TE HICISTE DAÑO, TÍO?
¿DAÑO? ¡GRRR! ESPERAD QUE OS AGARRE Y VERÉIS.
¡UH! ¡OH! A CORRER, CHICOS.
¡ALTO! NO OS METERÉIS EN VUESTRO REFUGIO.
ESO LO DIRÁS TÚ.
SI NO VOLVÉIS AQUÍ CONVERTIRÉ EN CHATARRA ESTE ARTEFACTO.
¡UMF! ¡TIRANO!
¡UMF! ¡CHANTAJISTA!

Y AHORA ESPLICADME QUÉ ES Y CÓMO HABÉIS ADQUIRIDO ESA CATÆSTROFE.
ES UN GO-KART. NOS LO REGALÓ UNGENIO TARCONI.

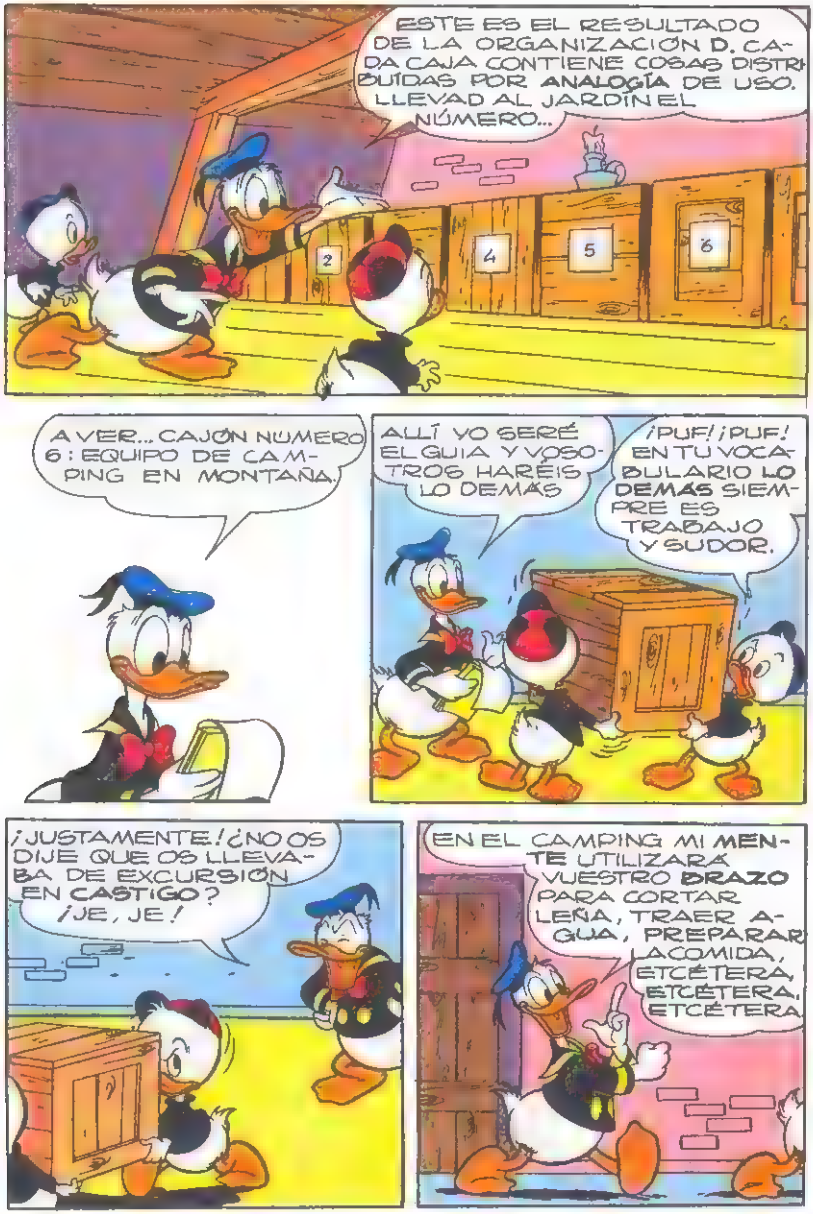

BIEN. ÉL OS LO REGALÓ Y YO EN CASTIGO OS LO CONFISCO. PARA EMPEZAR, LO METERÉ EN EL GARAJE.

CUIDADO, TÍO DONALD. ESTO ES...
¡PFUI! NO ME ENSEÑARÁS COMO SE GUÍA UN GO


¡OHHHHH...!
AAARRRRR


TE LO ADVERTÍ. ES UN MOTOR SUPERSPRINT.
ARRROARRR
VRUUUMMMMMMM
¡SOCORRO! ¡AUXILIO! ¡SOS!
SUPERRÁPIDO, CON DOS SUPERCARBURADORES.

KERASSSHH
NO ME ATREVO A MIRAR.
NI YO.
¡UERK! EN CASTIGO IREMOS DE EXCURSION.
¡ULD! TÍO DONALD SE HA DADO UN GOLPE Y ESTÁ DESBARRANDO.
¡NO SEÑOR! NUNCA ME HE SENTIDO MEJOR. Y LO QUE DIJE, DICHO ESTÁ.
¿DICES QUE VAMOS DE EXCURSION?
¡SÍ SEÑOR! UN TONTO INCIDENTE NO MODIFICARÁ EL PROGRAMA QUE HABÍA PLANEADO SEGÚN LA ORGANIZACION DONALD.
RECOGED ESOS PAQUETES Y VAMOS AL DESVAN.
¿PROGRAMA? ¿PLANIFICACIÓN? ¡BOH!


ESTE ES EL RESULTADO DE LA ORGANIZACIÓN D. CADA CAJA CONTIENE COSAS DISTRIBUÍDAS POR ANALOGÍA DE USO. LLEVAD AL JARDÍN EL NÚMERO...
2
4
5
6
A VER... CAJÓN NÚMERO 6: EQUIPO DE CAMPING EN MONTAÑA.
ALLÍ YO SERÉ EL GUÍA Y VOSOTROS HARÉIS LO DEMÁS
¡PUF! ¡PUF! EN TU VOCABULARIO LO DEMÁS SIEMPRE ES TRABAJO Y SUDOR.
¡JUSTAMENTE! ¿NO OS DIJE QUE OS LLEVABA DE EXCURSIÓN EN CASTIGO? ¡JE, JE!
EN EL CAMPING MI MENTE UTILIZARÁ VUESTRO BRAZO PARA CORTAR LEÑA, TRAER AGUA, PREPARAR LA COMIDA, ETCÉTERA, ETCÉTERA, ETCÉTERA

CARGAD LOS PAQUETES AL COCHE, ENGANCHAD EL REMOLQUE AL COCHE, CARGAD EL CAJÓN EN EL REMOLQUE. SUBID, Y EN MARCHA.
¡PUF, PUF, PUF!

POCO DESPUÉS...
PASO OSCURO, ESPÉRANOS. ALLÁ VAMOS.
¿DÓNDE ESTÁ PASO OSCURO?

SI EN LUGAR DE MOSCONEAR CON EL GO-KART ESTUDIASEIS TOPOGRAFÍA, SABRÍAIS QUE PASO OSCURO ESTÁ A 327,5 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

¡AH! YA ME VEO RESPIRANDO EL BALSÁMICO AIRE DE LOS BOSQUES, TUMBADO EN LA FRESCA HIERBA A ORILLAS DE UN MANANTIAL LEJOS DE LA CONTAMINACIÓN DE LA CIUDAD.

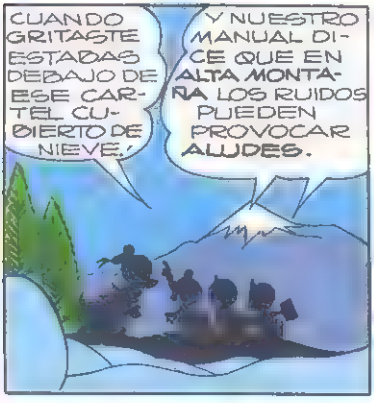
¿CÓMO SABES TANTO DE PASO OSCURO?
¡JE, JE! UN SAGAZ ORGANIZADOR PROGRAMA TODO. A 327'5 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR NO FALTAN CASTAÑOS NI AGUA.

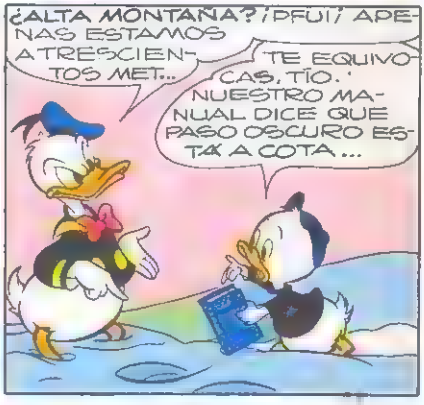
¡PODER DE LA ORGANIZACIÓN! EL MAPA DICE QUE AQUÍ ENCONTRARÍA EL CAMINO DE PASO OSCURO Y AQUÍ ESTÁ -
POR UNA VEZ HAY QUE DARTE RAZÓN.
PASO OSCURO 36 KM.

YO SIEMPRE TENGO RAZÓN EN MEDIA HORA ESTAREMOS EN PASO OSCURO. ALLÍ MONTARÉIS LA TIENDA, ABRIRÉIS LOS PAQUETES DE LA COMIDA, CORTARÉIS LEÑA...
ETCÉTERA, ETCÉTERA, ETCÉTERA.
MÁS TARDE...
TÍO DONALD, HACE DOS HORAS DIJISTE QUE EN MEDIA HORA LLEGARÍAMOS.
¡UEK! NO IMAGINABA QUE HUBIERA ESTA PENDIENTE.
MUCHO MÁS TARDE...
TÍO DONALD ¿ESTA NIEVE TAMBIÉN ESTABA PROGRAMADA?
¿NIEVE? ¡IMPOSIBLE! EN ESTA ESTACIÓN NO PUEDE HABER NIEVE A 327 COMA CINCO METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.
POR LO QUE HEMOS SUBIDO SE DIRÍA QUE ESTAMOS A 327 KILÓMETROS SOBRE EL MAR
PEQUEÑOS IGNORANTES. EL MAPA NO SE EQUIVOCA.
TIENE QUE HABER UNA EXPLICACIÓN PARA ESTA INEXPLICABLE COSA QUE NO PUEDE SER NIEVE.

¡HUM! NO PUEDE SER, PERO PARECE QUE SÍ LO ES.
POF POF
¡HUM! TENGO UNA SOSPECHA.
YO TAMBIÉN.
VAMOS A CONSULTAR EL MAPA DE LOS PEQUEÑOS CASTORES
MANUAL
¡HUM!
¡HUM!
¡HUM!
¡CHICOS!, ¿QUÉ HACÉIS? ¡VENID AQUÍ!
¡EH! ¿ESTÁIS SORDOS? ¡VENID AQUÍ!
¡UACK! ¡SPLUT! ¡PFUI!
PLOP

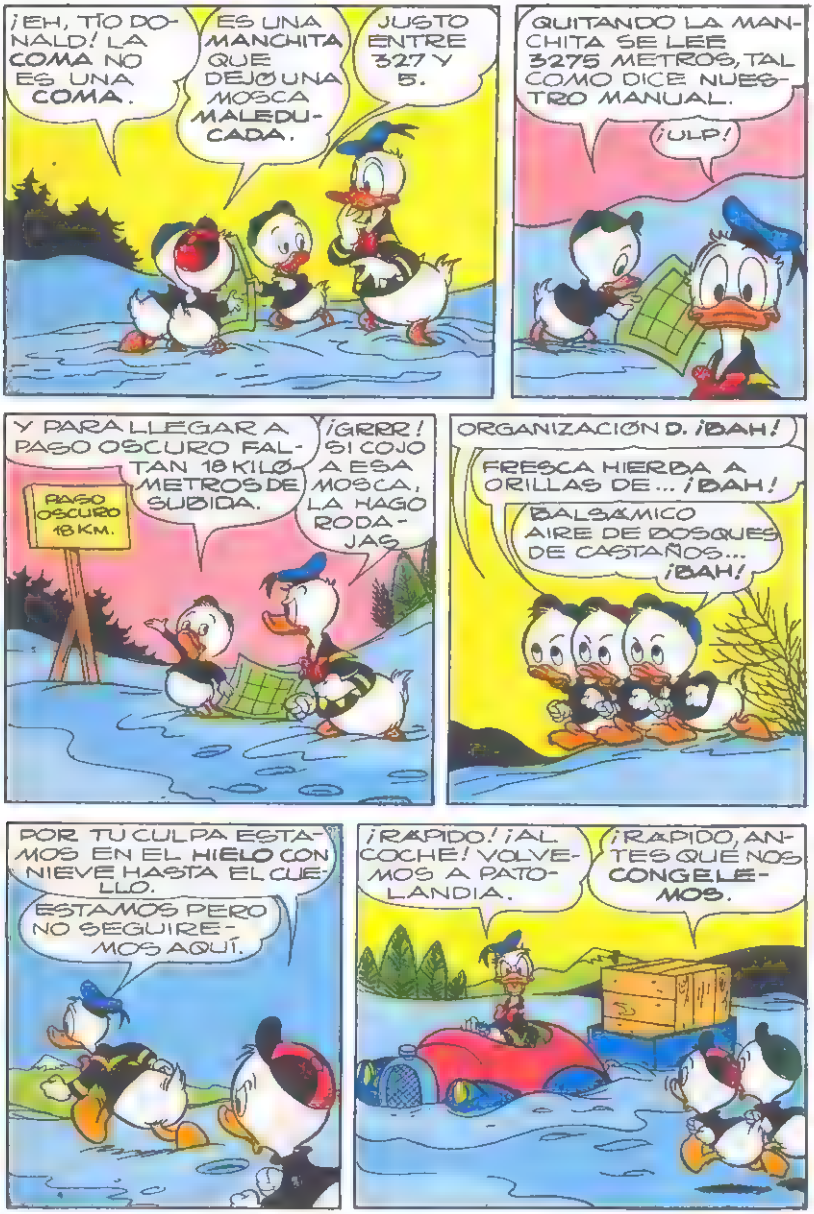
¡UAK! ¡DINAMITEROS! ¡YA OS ENSEÑARÉ YO A AMETRALLARME!
NOSOTROS NO FUIMOS, TÍO.
FUÉ EL DESPLAZAMIENTO DEL AIRE PROVOCADO POR TU GRITO

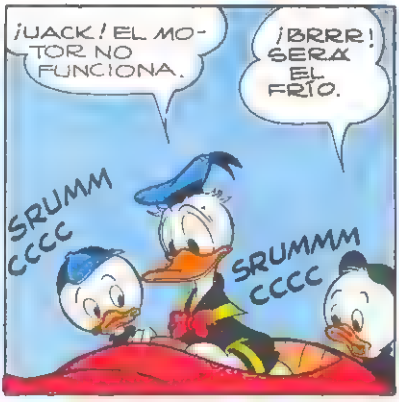

CUANDO GRITASTE ESTABAS DEBAJO DE ESE CARTEL CUBIERTO DE NIEVE.
Y NUESTRO MANUAL DICE QUE EN ALTA MONTAÑA LOS RUIDOS PUEDEN PROVOCAR ALUDES.


¿ALTA MONTAÑA? ¡PFUI! APENAS ESTAMOS A TRESCIENTOS MET...
TE EQUIVOCAS, TÍO. NUESTRO MANUAL DICE QUE PASO OSCURO ESTÁ A COTA...

¡PFUI! NO PENSARÉIS QUE CREA A UN ÍDOLO PARA USO DE DÉBILES MENTALES.
SLAM

YO SÓLO CREO EN EL MAPA. MIRAD: JUNTO A PASO OSCURO, DICE "COTA 327 COMA CINCO METROS".
¡HUMMM!


¡EH, TÍO DONALD! LA COMA NO ES UNA COMA.
ES UNA MANCHITA QUE DEJÓ UNA MOSCA MALEDUCADA.
JUSTO ENTRE 327 Y 5.
QUITANDO LA MANCHITA SE LEE 3275 METROS, TAL COMO DICE NUESTRO MANUAL.
¡ULP!
Y PARA LLEGAR A PASO OSCURO FALTAN 18 KILÓMETROS DE SUBIDA.
PASO OSCURO 18 KM.
¡GRRR! SI COJO A ESA MOSCA, LA HAGO RODAJAS
ORGANIZACIÓN D. ¡BAH!
FRESCA HIERBA A ORILLAS DE... ¡BAH!
BALSÁMICO AIRE DE BOSQUES DE CASTAÑOS... ¡BAH!
POR TU CULPA ESTAMOS EN EL HIELO CON NIEVE HASTA EL CUELLO.
ESTAMOS PERO NO SEGUIREMOS AQUÍ.
¡RÁPIDO! ¡AL COCHE! VOLVEMOS A PATOLANDIA.
¡RÁPIDO, ANTES QUÉ NOS CONGELEMOS.

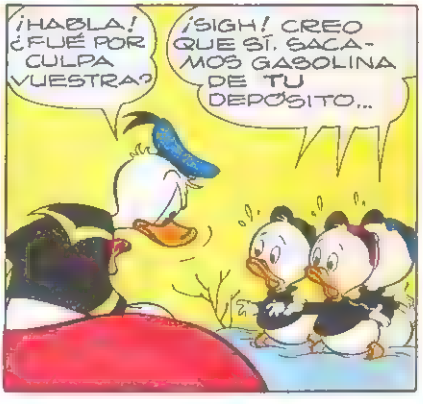

¡UACK! EL MOTOR NO FUNCIONA.
¡BRRR! SERÁ EL FRÍO.
SRUMM CCCC
SRUMMM CCCC

NO PERDÁIS TIEMPO. EMPUJAD EL COCHE Y FUNCIONARÁ.
¿ESTO TAMBIÉN ESTABA PREVISTO POR TU PLAN?

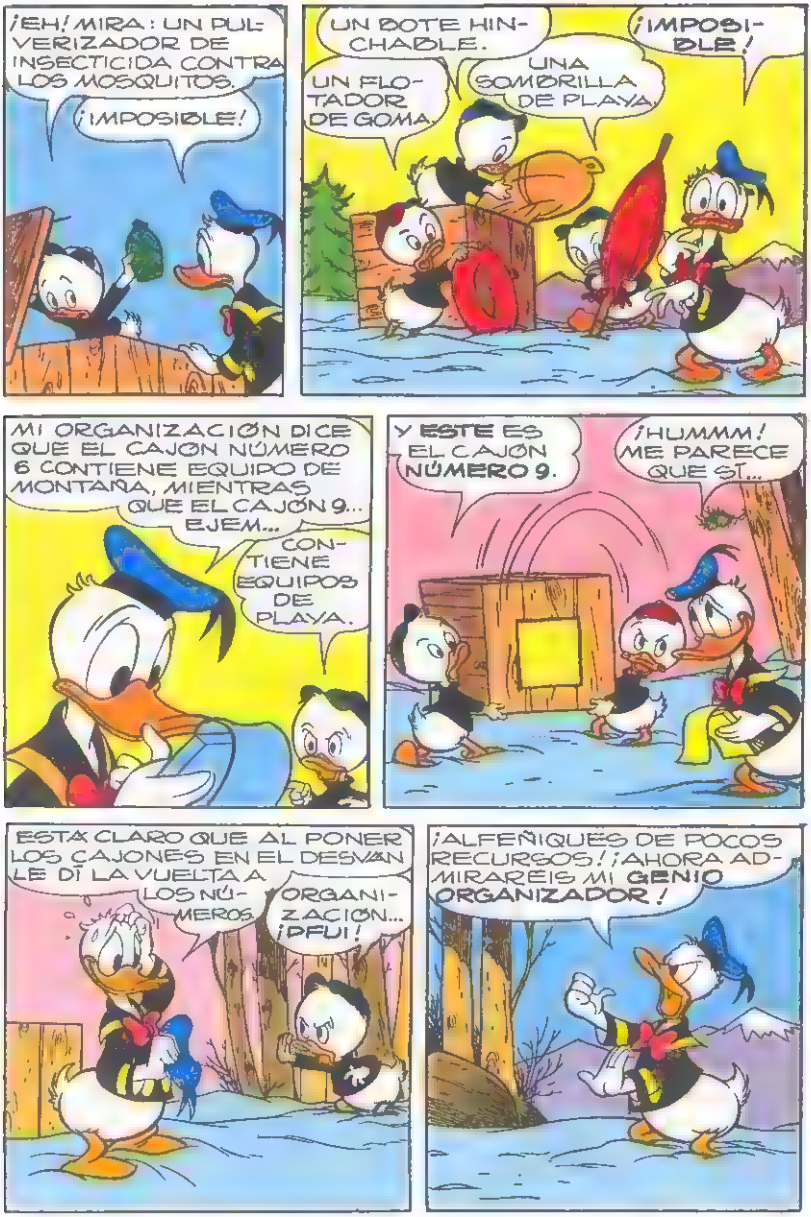
¡SÍ SEÑOR! HABÍA PREVISTO TODO: ANTICONGELANTE EN EL RADIADOR, EL DEPÓSITO LLENO DE GASOLINA...
¡PUF, PUF, PUF!

¡ULP! ¡EL DEPÓSITO ESTÁ VACÍO!

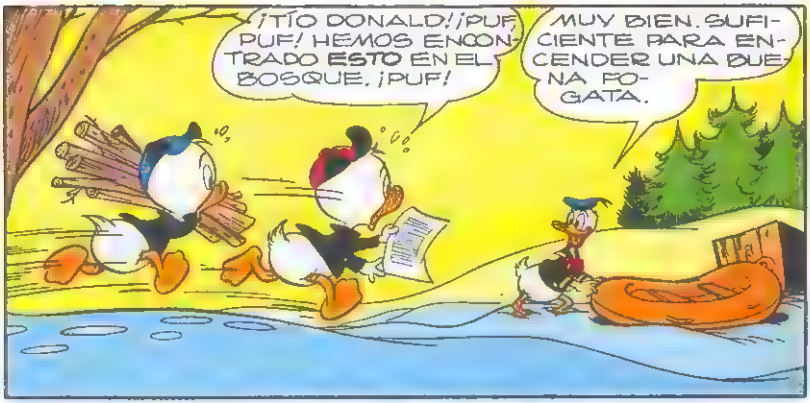
HABRÁ SIDO LA MALDITA PENDIENTE.
TAL VEZ LA CULPA ES NUES...
¡CHISST! ¡CIERRA EL PICO!
¿QUÉ OIGO?


¡HABLA! ¿FUÉ POR CULPA VUESTRA?
¡SIGH! CREO QUE SÍ. SACAMOS GASOLINA DE TU DEPÓSITO...

...PARA LLENAR EL DEPÓSITO DE NUESTRO GO-KART.
¡GRRR!
¡SOCORRO!
¡ALTO! NO OS HARÉ RODAJAS PORQUE OS NECESITO VIVOS.
YA QUE NO HAY MÁS REMEDIO, ACAMPAREMOS AQUÍ, Y VOSOTROS...
YA LO SABEMOS.
TÚ DARÁS LAS ÓRDENES...
...Y NOSOTROS OBEDECEREMOS.
GRACIAS A MI ORGANIZACIÓN ESTE CAJÓN TIENE TODO LO NECESARIO PARA ACAMPAR EN LA MONTAÑA: TIENDA, SACO DE DORMIR, ETCÉTERA, ETCÉTERA.
¡RÁPIDO! ¡MANOS A LA OBRA! HACE FRÍO Y EMPIEZA A SOPLAR EL VIENTO.


¡EH! MIRA: UN PULVERIZADOR DE INSECTICIDA CONTRA LOS MOSQUITOS.
¡IMPOSIBLE!
UN BOTE HINCHABLE.
UN FLOTADOR DE GOMA.
UNA SOMBRILLA DE PLAYA.
¡IMPOSIBLE!
MI ORGANIZACIÓN DICE QUE EL CAJÓN NÚMERO 6 CONTIENE EQUIPO DE MONTAÑA, MIENTRAS QUE EL CAJÓN 9... EJEM...
CONTIENE EQUIPOS DE PLAYA.
Y ESTE ES EL CAJÓN NÚMERO 9.
¡HUMMM! ME PARECE QUE SÍ...
ESTÁ CLARO QUE AL PONER LOS CAJONES EN EL DESVÁN LE DI LA VUELTA A LOS NÚMEROS.
ORGANIZACIÓN... ¡PFUI!
¡ALFEÑIQUES DE POCOS RECURSOS! ¡AHORA ADMIRARÉIS MI GENIO ORGANIZADOR!

¡TU! HINCHA EL BOTE; LO PONDREMOS EN LA NIEVE COMO SUELO. SOBRE EL BOTE ABRIREMOS LA SOMBRILLA QUE HARÁ DE TECHO.
¡SÍ, SEÑOR GENIO!
¡VOSOTROS, A RECOGER LEÑA PARA EL FUEGO! ¡RÁPIDO! ¡PASO LIGERO!
¡QUE NOS HE-LAMOS!
¡A LA OR-DEN, GENIO!
DESPUÉS DE TO-DO, A VECES EL TÍO TIENE AL-GUNA IDEA PASABLE.
SÍ, LO MA-LO ES QUE LAS TIENE MUY POCAS VECES.
¡BRRR! ¡QUÉ VIENTO Y QUÉ FRÍO!
NUES-TRO MANUAL DICE QUE EN PASO OSCURO HAN INAUGU-RADO UN HOTEL CON TODAS LAS COMO-DIDADES.
NO PIENSES EN ELLO. NO PODE-MOS LLEGAR POR FALTA DE GASOLINA.
¡SIGH! POR CULPA NUESTRA
¡EH, MIRA! HAY QUE DECÍRSELO A TÍO DONALD.

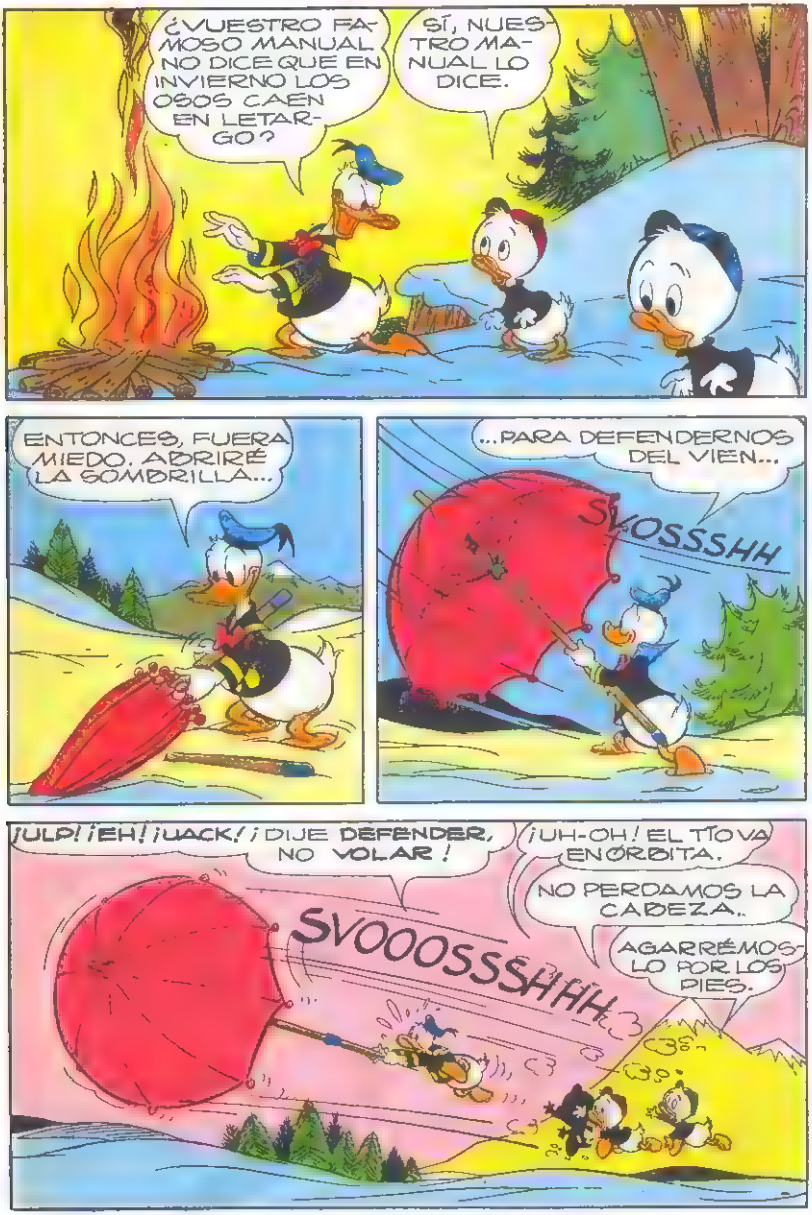

¡TÍO DONALD! ¡PUF, PUF! HEMOS ENCONTRADO ESTO EN EL BOSQUE. ¡PUF!
MUY BIEN. SUFICIENTE PARA ENCENDER UNA BUENA FOGATA.

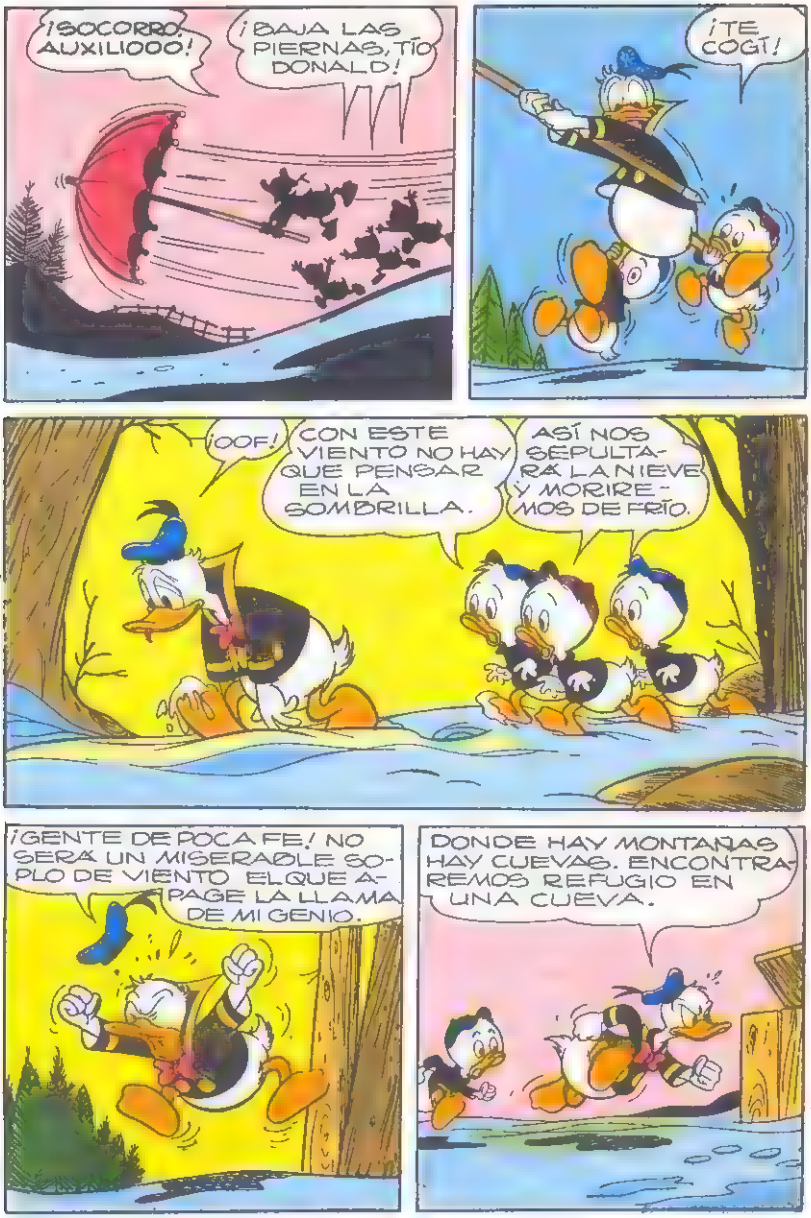
QUIERO DECIR QUE HEMOS ENCONTRADO ESTO.
VENDRÁ MUY BIEN PARA ENCENDER LA LEÑA.

PERO TÍO DONALD...
¡SILENCIO! ¿NO VES QUE TENGO TRABAJO?

¡AHHH! POR FIN UN POCO DE CALOR.
TÍO DONALD, ESE PAPEL DECÍA QUE EN ESTE BOSQUE HAY UN OSO FEROZ.

Y OFRECEN UNA GENEROSA RECOMPENSA POR CAPTURARLO
¿OSO FEROZ? ¡PEQUEÑOS IGNORANTES!


¿VUESTRO FAMOSO MANUAL NO DICE QUE EN INVIERNO LOS OSOS CAEN EN LETARGO?
SÍ, NUESTRO MANUAL LO DICE.
ENTONCES, FUERA MIEDO. ABRIRÉ LA SOMBRILLA...
...PARA DEFENDERNOS DEL VIEN...
SVOSSSHH
¡ULP! ¡EH! ¡UACK! ¡DIJE DEFENDER, NO VOLAR!
SVOOOSSSHHH
¡UH-OH! EL TÍO VA EN ÓRBITA.
NO PERDAMOS LA CABEZA.
AGARRÉMOSLO POR LOS PIES.


¡SOCORRO, AUXILIOOO!
¡BAJA LAS PIERNAS, TÍO DONALD!
¡TE COGÍ!
¡OOF!
CON ESTE VIENTO NO HAY QUE PENSAR EN LA SOMBRILLA.
ASÍ NOS SEPULTARÁ LA NIEVE Y MORIREMOS DE FRÍO.
¡GENTE DE POCA FE! NO SERÁ UN MISERABLE SOPLO DE VIENTO EL QUE APAGUE LA LLAMA DE MI GENIO.
DONDE HAY MONTAÑAS HAY CUEVAS. ENCONTRAREMOS REFUGIO EN UNA CUEVA.

TÚ, COGE LA LÁMPARA. LAS CUEVAS ESTÁN A OSCURAS.
Y ESTÁN LLENAS DE INSECTOS. COGERÉ EL SPRAY.
YO ME LLEVARÉ ESTO, POR SI ACASO.
EN MARCHA, HIJOS. TENED FÉ EN MÍ.
¿QUÉ OS DECÍA? UNA COMODÍSIMA CUEVA.
¡HUMMM!
¡BUENO! ¿Y AHORA QUÉ PASA?
TÍO DONALD... SI EN LA CUEVA HUBIERA UN OSO...
¡PEQUEÑOS IGNORANTES! CÓMO DEBO DECIROS QUE AHORA...

...LOS OSOS CAEN EN LETARG...
¡OOHHH! ¡PIES, PARA QUE OS QUIERO!
SVISSSHH
GROOOWLLL
¿UH?
¿OH?
¿EH?
¡CORRED, HIJOS! ¡EL OSO!
¡GROOWLLL!
¡ULP!
¡GROWLLL!
¡EH! ¡LAS MANOS QUIETAS!

¡AUGHRAAAHIII!
¡ATRÁS!
BONK
¡RÁPIDO, HERMANO!
¡YA VOY!
¿CONQUE EN INVIERNO LOS OSOS CAEN EN LETARGO, EH?
¿ACASO ES CULPA MÍA SI ESE DESORGANIZADO SUFRE DE INSOMNIO?
GROWLLL
PUES TAMBIÉN PARECE QUE SUFRE HAMBRE Y ESTÁ PROGRAMANDO UN BANQUETE CON NUESTROS BISTECS.
SI AL MENOS SE CANSASE DE PASEAR Y SE FUERA...
NI LO SUEÑES. NUESTRO MANUAL DICE QUE LOS OSOS SON INFATIGABLES...

¡BRRR! ¡QUÉ FRIO!
Y PENSAR QUE EN PASO OSCURO HAY UN HOTEL CON TODAS LAS COMODIDADES

ES INUTIL PENSAR EN EL HOTEL. TENEMOS QUE SALIR DE ESTA SITUACIÓN NO PROGRAMADA.
BIEN DICHO. LO CONSEGUIREMOS.

¡PEQUEÑOS ILUSOS! ESTAMOS DESARMADOS CONTRA EL OSO.
TE EQUIVOCAS, TÍO. AHORA ADMIRARÁS NUESTRA ORGANIZACIÓN.

AQUÍ HAY UNA LÁMPARA ENCENDIDA.
Y ESTA ES UNA BOTELLA DE GAS INSECTICIDA, COMPRIMIDO Y MUY INFLAMABLE.

UNIENDO LA LÁMPARA Y LA BOTELLA TENEMOS UN CÓCTEL MOLOTOF.
LANZÁNDOLO AL SUELO CON FUERZA PROVOCAREMOS UNA EXPLOSIÓN QUE HARÁ HUIR AL OSO.

APENAS ESTÉ A TIRO, LANZO LA BOMBA.
NO SE LO TIRES ENCIMA. SERÍA UNA CRUELDAD MATARLO. BASTA ESPANTARLO.

¿PREPA-
RADOS?
¡APUNTEN!
¡FUEGO!
¡AAYY!
BUUUM
¡UUYYY!
¡SOCO-
RRO! ¡BOM-
BEROS!

CON ESTO NO CONTABA.
ESTO SE PONE DEMASIADO PELIGROSO.
¡EH! ¿HABÉIS VISTO?
¡UN HOMBRE DISFRAZADO DE OSO!
ES MUY SOSPECHOSO.
¡HUYE! DEJÉMOSLO IR.
¡CORRE, TONY MATRAKA!
¿QUÉ DECÍS, CHICOS?
YO DIGO QUE ESA PIEL DE OSO SERÁ UNA BENDICIÓN PARA MIS POBRES HUESOS CALADOS.

¡POR FIN UN POCO DE CALOR!
YO DIGO QUE ESE TIPO ES UN BANDIDO.
Y NUESTRO DEBER DE PEQUEÑOS CASTORES NOS OBLIGA A CAPTURARLO.
¡CHICOS! ¿DÓNDE ESTÁIS?
¡ALLÍ VA EL BANDIDO!
¡VAMOS!
¡REMA!

SVISSSHHH
SVOSSSHHH
¡UH-OH! ¡EL PRECIPI-CIO!
ZAP
¡ULP! ¡EL PRECIPICIO!
VRUMMM
¡RÁPIDO! ¡ABRE LA SOM-BRILLA!
FLAP
¡UFFF! ¡POR UN PELO!
SWISSSH

MIRAD, EL BANDIDO.
DESMAYADO.
VAMOS A AYUDARLO. LUEGO IREMOS POR EL TTO.
¡DONDE SE HABRÁN METIDO ESOS TRES MENTECATOS!
¡SNORT! MIRA QUE TENER QUE MALGASTAR MI JUVENTUD SIGUIENDO A TRES GANDULES.
¡AJA-JÁ! EL FEROZ OSO QUE ATERRORIZA A LOS CLIENTES DE MI HOTEL DE PASO OSCURO

¡QUÉ SUERTE! LO MATARÉ YO Y ME AHORRARÉ LA RECOMPENSA QUE HABÍA OFRECIDO.
BANG BANG BANG
¡UH! ¡OH! ¡AUXILIO!
ZING
ZING
ZING
LO MATARÉ AUNQUE ME CUESTEN UN OJO DE LA CARA LAS BALAS.
BANG BANG BANG BANG BANG
QUÉ IMPRUDENTE... EL TÍO GILITO DEBERÍA SABER QUE EN LA ALTA MONTAÑA LOS RUIDOS FUERTES PROVOCAN ALUDES...
BANG BANG BANG BANG
UUMBLEEEEEEE

¡UH-OH! ¡SOCORRO! ¡EL ALUD!
¡UAK! EL OSO HABLA CON LA VOZ DE MI SOBRINO.
¡SOBRINO! AHORA ME EXPLICARÁS...
¡OOFFF!
¡UERK!
RUUUMBLEEE
¡OOF!
¡AUXIL...!
¡UAK!
RUUMBLEEE

¡URGH!
¡ERGH!
KERASSHHH!
¡DESGRACIADO SABOTEADOR! EXPLÍCAME POR QUÉ TE DISFRAZABAS DE OSO PARA ASUSTAR A LOS CLIENTES DE MI HOTEL.
¿YO? ¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO?
ES VERDAD, TÍO GILITO. EL HOMBRE DISFRAZADO DE OSO ERA UN TAL TONY MATRAKA. UN POBRE DIABLO QUE SE GANABA ASÍ EL PAN. CUANDO NOS DIJO LA VERDAD, LO DEJAMOS IR.
¿EH?
¿EH?
TONY MATRAKA HACIA EL OSO POR ENCARGO DE ROKERDUCK PARA ARRUINAR TU HOTEL DE PASO OSCURO.
¡GRRR! ESE BANDIDO DE ROKERDUCK. TODOS MIS CLIENTES HAN HUIDO.
OFRECÍA UNA RECOMPENSA POR LA MUERTE DEL OSO.
¿QUÉ RECOMPENSA, TÍO GILITO?

UN MES DE ESTANCIA GRATIS EN MI HOTEL.
BIEN. AÑADE LA PAGA DE UN DÓLAR AL DÍA Y YO TE LLENARÉ EL HOTEL.
BASTARÁ CON QUE YO... BZZZ, BZZZ... Y ASÍ, GRACIAS A MI GENIO ORGANIZADOR, LOS CLIENTES VERÁN QUE EL OSO NO ES PELIGROSO.
TRATO HECHO, SOBRINO. TENDRÁS LO QUE PIDES.
Y ASÍ...
QUERIDO SOBRINO, GRACIAS A TU GENIO MI HOTEL ESTÁ DE BOTE EN BOTE Y LOS DÓLARES LLUEVEN EN MI CHISTERA.
DEBES ADMITIR, QUERIDO TÍO, QUE NO SOY TAN ANIMAL COMO TÚ CREÍAS.
ROAARRR
¡YUUHUU!
¡YUPII!
ESTE ERA EL OSO DE PASO OSCURO INOFENSIVO Y MANSO
¡PASO LIBRE AL TRINEO-SPRINT!
FIN

# SUMARIO

## HISTORIETAS


Patomas y la justicia ultrasónica. pág. 3
Los apandadores y la falsa grieta. » 53
Donald y la organización D..... » 67

## SECCIONES


La catedral sonora..... pág. 42
Amigos de Don Miki (Rosa León). » 48
¿Qué quieres saber?..... » 52
CLUB DON MIKI..... » 60
Pasatiempos..... » 62
Bricopato..... » 63
¿Sabes cómo eres?..... » 65


**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

**Director:** ALBERTO MENDEZ
**Colaboradores:**
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ


© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS


DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

# CLUB DON MIKI

## LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

### (Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

ABAD YUSTE, MIGUEL. Bailén. SABADELL (BARCELONA).
ACEBO PENAGOS, MIGUEL ANGEL. Avda. del Crucero. SARON (SANTANDER).
AGUILAR GUTIERREZ, MANUEL. Barlovento. MADRID-17.
ALAY FUEGO, JOSE CARLOS. Cruce Viejo Bar Pin, 3.º-izq. LUGONES (OVIEDO).
ALBO VILLOSLADA, JOSE MANUEL. Conde de Peñalver. MADRID-6.
ALONSO ALONSO, CRISTINA. Mayor. TRESPADERME (BURGOS).
ALONSO GARCIA, MARGARITA. Calvo Sotelo. BARCELONA.
ALONSO RAFALLA. Grupo Parellada. BARCELONA.
ALFONSO ACOSTRA, PETRA MARIA. Triana. LOS LLANOS (P. DE G. CANARIAS).
AGUILAR MECA, FLORA. Martínez Segado, 8 Los Barreros. CARTAGENA (MURCIA).
ALVAREZ GONZALEZ, YOLANDA. Ortiz de Zárate. BILBAO-3.
ALVAREZ RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO. Arnáu. BARCELONA-16.
ALVAREZ MACHO, RODRIGO. Federico Tapia. LA CORUÑA.
AMARO ARROYO, JOSE ALBERTO. Movimiento Nacional. Piedras Blancas. AVILES (OVIEDO).
ANDRES ANDRINO, EDUARDO. Avda. de Oporto. MADRID-25.
ARAMENDIA OSES. F. Garralda. BURLADA (NAVARRA).
ARMENTERO HERRAZ. S. Asturiano Serrano. ALCALA DE HENARES (MADRID).
AYATS, VICENTE PEDRO. En Proyecto. CASTELLFUIT DE LA ROCA (GERONA).
BALIGALUPI SAEZ. Marquesa de Valdecilla. TORRELAVEGA (SANTANDER).
BALLON MAGRO, LEONOR. Lillo. MADRID-21.
BECERRA LOPEZ, ELISEO. Ronde de Nelle, M-F, 7.º-B. LA CORUÑA.
BERRIDE FERREIRA, GONZALO. Del Carmen Carril. VILLAGARCIA DE AROSA (PONTEVEDRA).
AURELIO BEUT. San Ignacio de Loyola. VALENCIA-8.
BLANCO RABAS, ESTHER. S. Ramón Nañato. BARCELONA-14.
BONTE TORRA, JORDI. Sampedor. MANRESA (BARCELONA).
BLANCO OUTOMURO, SANORA. Banderas de Castilla. TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO).
BLAS GONZALEZ, SANTIAGO L. Avda. José de Pereda. SANTANDER.
BLAS LILLO JIMENEZ, JESUS. Puerto Canfranc. MADRID-18.
BORGES PADILLA, ELOY JULIAN. Primo de Rivera. TENERIFE.
BORRAJO NICOLAU, FERNANDO LUIS. San Juan de la Cruz. ZARAGOZA.
BUENO HUERTA, FELIX. Palvoranca. MADRID-25.
CALVO ANDUJAR, ANTONIO. S. Roque. BADALONA (BARCELONA).
CALZADA LEZCANO, JUAN CARLOS. Cementos Hontoria. PALENCIA.
CAMBERO ROMAN, LEOPOLDO. Avda. Antonio Masip Campos. BADAJOZ.
CAMPERO FLORES, ANTONIO. Avda. Federico Mayo. HUELVA.
CAPARROS IBORRA, GEMMA. Avda. Generalísimo Franco. MALAGA.
CARO AMIAN, ANGEL L. Eslava S. Lorenzo. SEVILLA-2.
CARAYOL ROMO, MARIA ANGUSTIAS. Mimosa, 6. MALLORCA.
CASALS CEBRERA, SEBASTIAN. Molino de Puig. SERCHS (BARCELONA).
CASTAÑO GONZALEZ, JAVIER. Venancio Prada. SAMA DE LANGREO (OVIEDO).
CERRO ALVAREZ, JUAN MANUEL. Corralejo. CASTRILLO DE LA VEGA (BURGOS).
COLOM SEGURA, MARIA TERESA. Paseo Maragall, 20. BARCELONA-13.
COROMINAS CAMPI, JORGE. Petritxol. BARCELONA-2.
CORTES FERNANDEZ, JUAN PEÑAS. Avda. 18 de Julio. LEBRIJA (SEVILLA).
DEL AMO FONTAN, ANTONIO. Transversal Trancoso. LA GUARDIA (TOLEDO).
DE LA FUENTE CALDERO. Pedro Cabanes. VALENCIA-9.
DE ASIS Y MARIANO FRANCISCO. Sánchez Lopez. Mayor. MONDEJAR (GUADAL.).
DE TORRE, FRANCISCO ALEJANDRO. Casa Cortés. ELDA (ALICANTE).
DE TORRE BLAZQUEZ, AZUCENA. Casa Cortés. ELDA (ALICANTE).

# AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

**AIRGAM BOYS** * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO

AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS